

प्रकाशक

सैबुल राखस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट
बीकानेर (राजस्थान)

प्रथम संस्करण

सन् १९९६ ई

मूल्य - २ रुपये

मुद्रक

अजन्ता प्रिंटर्स अथपुल

प्रकाशकीय

श्री सादुल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मन्त्री श्री के. एम० पणिकर महोदय की प्रेरणा से साहित्यानुगामी बीकानेर-नरेश स्वर्धर्म महापद्म श्री साधुसिंहजी महारुर द्वारा संस्कृत हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गोप विवर्धन के लिये की गई थी।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का धीमाय्य होने प्रारम्भ से ही मिलता रहा है।

संस्था द्वारा विपत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ जलाई जा रही हैं जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

१. विरासत राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस सम्बन्ध में विभिन्न स्रोतों से संस्था समग्र हो जांच से अधिक शब्दों का संकलन कर चुकी है। इसका सम्पादन धातुनिक कोशों के ढंग पर लंबे समय से प्रारम्भ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं। कोश में शब्द व्याकरण व्युत्पत्ति उसके अर्थ और उदाहरण प्रादि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं। यह एक उत्पन्न विद्यालय बनेगा है जिसकी सम्शोधनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर इच्छा और श्रम की आवश्यकता है। आशा है राजस्थान सरकार भी धीरे से प्रापित इच्छा-साहाय्य उपलब्ध होये ही निकट भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारम्भ करना सम्भव हो सकेगा।

२. विरासत राजस्थानी मुहावरों कोश

राजस्थानी भाषा अपने विद्यालय राज्य अंशर के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है। अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरों वैलिक प्रयोग में आते हैं। हमने लगभग दस हजार मुहावरों का हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर सम्पादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रबन्ध लिया जा रहा है। यह भी प्रचुर इच्छा और श्रम-साध्य कार्य है।

बकि हम यह विद्यालय संघर्ष साहित्य-वस्तु को है लके तो यह संस्था के लिये ही नहीं
मिन्तु राजस्थानी धीर हिन्दी वस्तु के लिये भी एक गौरव की बात होगी ।

३ आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का प्रकाशन

इसके प्रथम विम्वरिहित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

- १ कछायण कानु कान्वा । ले धी गानुपान संस्कर्ता ।
२. आमे पटकी प्रथम सामाजिक उपन्यास । ले धी धीनान बोरी ।
- ३ बरस गाँठ, मौलिक कहानी संग्रह । ले धी मुन्नीबर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में धी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक प्रकाश
स्तम्भ है । जिसमें धी राजस्थानी कविताओं कहानियों और ऐकानिक धानि प्रकाश
रहे हैं ।

४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की वस्तु है ।
कत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्याओं ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है ।
बहुत चाहते हुए धी प्रकाशक प्रस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण वैसासिक
कत से इसका प्रकाशन संभव नहीं हो सका है । इसका भाग ३ अंक ३-४
‘डा० लुइजि पिन्तो वैस्सिगोरी बिरोपांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी
कामकी से परिपूर्ण है । यह अंक एक विदेशी विद्यालय की राजस्थानी साहित्य सेवा का
एक बहुमूल्य सचिव कोश है । पत्रिका का प्रकाशक धी भागशील ही प्रकाशित
होने का रहा है । इसका अंक १-२ राजस्थानी के सर्वप्रमुख महाकवि पृथ्वीराज
राष्ट्रक का लचिव धीर गृह्य बिरोपांक है । अपने अंक का यह एक ही प्रकाश है ।

पत्रिका की उपयोगिता धीर महत्व के संबंध में इनका ही कहना पर्याप्त
होना कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से लयमय व वन-विविधता हमें
प्राप्त होती है । भारत के अनिरिक्त पारशास्य क्षेत्रों में धी इनकी भाग है व इसके
प्राप्त है । शोधकर्ताओं के लिये ‘राजस्थान-भारती’ अनिवार्य संग्रहणीय शोध
पत्रिका है । इसमें राजस्थानी भाषा साहित्य पुस्तकालय इतिहास कला धानि पर
लैखों के अनिरिक्त संस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा. बरारज शर्मा धी नरोत्तमदास
स्वामी धीर धी सदस्यरंज बाह्य की गृह्य सेवा धी भी प्रकाशित की गई है ।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि की प्राचीन महत्वपूर्ण और थोड़े साहित्यिक कृतिमें को सुरक्षित रखने एवं सर्वप्रथम कचने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करना जरूरी उचित ध्येय में विवक्षित करने की हमारी एक विद्याम योजना है । संस्कृत हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के उत्सवों की ओर से निरंतर होता रहा है । जिसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पूम्बीराज रासो

पूम्बीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से सशुद्ध संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किया गया है । रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं ।

● राजस्थान के प्रख्यात कवि ज्ञान (त्यागवक्ता) की ७५ रचनाओं की खोज की गई । जिसकी सर्वप्रथम कालकाटी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है । इनका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक 'नाम्य नवमराठा' तो प्रकाशित की करवाया जा चुका है ।

८. राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान-भारती में प्रकाशित किया जा चुका है ।

९. मारवाड़ क्षेत्र के १. सोलमीठो का संग्रह किया जा चुका है । बीकानेर एवं बीकानेर क्षेत्र के सैकड़ों सोलमीठ भूपर के सोलमीठ नाम सोलमीठ बीरियाँ और लगभग ७ लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं । राजस्थानी कहानियों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं । बीकानेर के मोठ पाहुजी के पचाड़े और राजा भरवरी द्वारा लोक नाट्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं ।

१. बीकानेर राज्य के और बीकानेर के प्रकाशित पत्रिकाओं का विद्याम संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक बृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है ।

११ असंबंध जघोत मुहता नैरासी से क्यात और मनोनी छान वीते महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक प्रश्नों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२ आबपुर के महापद्म मानसिंहजी के सचिव नबिबर सदयबख्श भंडारी की ४ रचनाओं का अनुबाधन किया गया है और महापद्म मानसिंहजी की नाम-सम्पत्ति के सम्बन्ध में भी सबसे प्रथम राजस्वान भाषाणी में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३ बीजानेर के अग्रकाशित १ चित्तालेखों और 'बहुि बंध प्रगति' आदि अनेक पत्राव्य और अग्रकाशित ग्रंथ खोज-पावा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४ बीजानेर के मस्तबोदी कवि ज्ञानदासजी के ग्रंथों का अनुबाधन किया गया और ज्ञानदास प्रकाशनी के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्वान के महान विद्वान महोदयव्य समयसुन्दर की २११ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५ इसके अतिरिक्त अस्मा द्वारा—

(१) डा मुहवि विमो रैस्तिठोरी समयसुन्दर, पुष्पीराज और लोक-मान्य विरक्त आदि साहित्य-लेखियों के निर्वाह-विषय और व्यवस्था बनाई जाती है ।

(२) साप्ताहिक साहित्य बोधियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है इसमें अनेको महत्त्वपूर्ण निर्बंध लेख कविताएँ और कल्पनियाँ आदि पढ़ी जाती हैं, जिससे अनेक विभ नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के निवे बोधियों तथा साप्ताहिकभाषों आदि के भी समय-समय पर आयोजन किये जाते रहे हैं ।

१६ बाहर से कपति प्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा बामुबैरारस भाषनाल डा बीनारभाष कटवु, राज बीकुलभाष डा बी राजकमल, डा सत्यप्रभाष डा बज्जू एवेन डा सुनीतिभुमार बाहुर्वा डा ठिबेरिप्रो-ठिबेरी आदि अनेक अन्तराष्ट्रीय कपति प्राप्त विद्वानों के इस आयोजन के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

एत हो बरों से महत्त्वपूर्ण पुष्पीराज राठीरु भाषण की स्वात्मा की गई है । दोनों बरों के अलग-अलगियों के अनिवाक अमरा राजस्वानी भाषा के अग्रस्त

मिडल्ट्री भी मनोज्ञर शर्मा एम ए बिज्ञाऊ धीर पं० भीलातजी मिश्र एम ए ,
हू उद्योग ये ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवनकाल में संस्कृत हिन्दी और
उपस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । प्राबिक संकट से प्रसूत इस
संस्था के लिये यह सम्भव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से
पूरा कर सकती फिर भी यथा क्या कष्टका कर पिरते पड़ते इसके कार्यकर्त्ताओं
ने 'उपस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया
कि ज्ञाना प्रकार की भाषाओं के भाषाज्ञ भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर बनाता
रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी धन नहीं है, न सम्पत्ति
सदस्य पुस्तकालय है और न कार्यन्वय को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित
साधन ही हैं, परन्तु साधनों के धामा में भी संस्था के कार्यकर्त्ताओं ने साहित्य की
को मील और एकलुत साधना की है यह प्रकाश में आने पर संस्था के धीरे को
निरिचत ही कहा सकते होंगे ।

उपस्थानी-साहित्य-मंडल अत्यन्त विद्याल है । अब तक इसका अत्यन्त
यश ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय साहित्य के प्रत्यक्ष एवं प्रत्यक्ष रूपों
को प्रकाशित करके विद्वानों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें
सुवमता से प्राप्त करना संस्था का लक्ष्य रहा है । इस अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की
धोर धीरे-धीरे जित्नु हकता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पब्लिश तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अन्येषु द्वारा
प्राप्त अन्य महत्त्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करत देना भी अभीष्ट था परन्तु
अर्थसाध के कारण ऐसा किया जाना सम्भव नहीं हो सका । इन्हीं की वजह है कि
भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोधन एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मन्त्रालय (Ministry
of Scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी
धार्मिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंगरूप हमारे कार्यक्रम को
स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु५) व इस भव में उपस्थान सरकार की
दिये तथा उपस्थान सरकार द्वारा जतनी ही राशि अपनी धीरे से मिश्रकर कुल
१ ०) ठीक हजार की सहायता उपस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशना

हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है, जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

- | | |
|--|----------------------------|
| १ राजस्थानी व्याकरण— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| २ राजस्थानी ब्रह्म का विकास (शोध प्रबंध) | डा. दिवाकरराय शर्मा प्रभूत |
| ३ अक्षरमय्य श्रीजी टी बचनिका— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| ४ हमीरावरा— | श्री अंबरलाल नाहटा |
| ५ पद्मिनी चरित्र बीपई— | " " |
| ६ हस्तपत्र विनय— | श्री राजेश शारदाव |
| ७ विपत्ति पीठ— | " " |
| ८ ईश्वर बंध बंधू— | डा. श्याम शर्मा |
| ९ पुष्पीयय रघोड़ बंधवानी— | श्री नरोत्तमदास स्वामी और |
| | श्री बहरीप्रसाद शास्त्रिया |
| १० हरिरा— | श्री बहरीप्रसाद शास्त्रिया |
| ११ पीरवाण मन्त्रांश ४ भागली— | श्री अमरचंद नाहटा |
| १२ महादेव बार्बडी बैलि— | श्री राजेश शारदाव |
| १३ सीताचम बीपई— | श्री अमरचंद नाहटा |
| १४ बौध राधावि संवत्— | श्री अमरचंद नाहटा और |
| | डा. हरिचरण नागवानी |
| १५ अक्षरमय्य बीर प्रबंध— | श्री अंजुनाल मन्त्राचार |
| १६ विनयवसुति कृतिमुमुक्षुनामि— | श्री अंबरलाल नाहटा |
| १७ विनयवसुति कृतिमुमुक्षुनामि— | " " |
| १८ कविमर बर्नबर्न ४ भागली— | श्री अमरचंद नाहटा |
| १९ राजस्थान का इतिहास— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| २० बीर रस का इतिहास— | " " |
| २१ राजस्थान के नीति बंधू— | श्री मोहनलाल पुरोहित |
| २२ राजस्थानी ब्रह्म कथा— | " " |
| २३ राजस्थानी प्रेम कथा— | " " |
| २४ बंधवनी— | श्री राजेश शारदाव |

२१ मनुषी—

भी अथर्ववेद गायत्र्य और

मन्त्रिण्य सामर

२५ विनोद्वर्ग ब्रह्मवर्गी

भी अथर्ववेद गायत्र्य

२७ राजस्थानी हस्त विहित प्र की क विवरण

२१

[२८. सम्पत्ति विनोद

२१

२९ द्वितीय—राजस्थान का बुद्धिबर्धक साहित्य

२१

३ सम्पत्तिवन्दर राजस्थान

भी अथर्ववेद गायत्र्य

३१ कुराया अथर्व प्र ब्राह्मणी

भी अथर्ववेद गायत्र्य

संस्कृतमेव ऐतिहासिक साधन संस्कृत (संपा या अथर्ववेद शर्मा) अथर्ववेद प्रभाषणी (संपा अथर्ववेद गायत्र्य) अथर्ववेद (प्रो गौतम शर्मा) अथर्ववेदानी ब्रह्म साहित्य (ले भी अथर्ववेद गायत्र्य) गायत्र्यमण्ड (संपा अथर्ववेद गायत्र्य) गायत्र्यमण्ड (मुरलीधर व्यास) अथर्व वेदों का संपादन हो चुका है परन्तु अथर्ववेद के कारण इनका प्रकाशन इत बर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं कुराया को जल्द से रखते हुए अथर्व वेदों से अथर्व भी अधिक सहायता हमें अथर्व प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त लक्ष्य प्राप्त होगा अथर्व महत्त्वपूर्ण वेदों का प्रकाशन समय हो सकेगा ।

इस सहायता के बिना हम आशा अथर्व के शिक्षा विकास सचिवालय के आगामी हैं जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और प्राप्ति-इत एक की एक मनुष्य की ।

अथर्ववेद के मुख्य अथर्वी मन्त्रिण्य मोहनलालजी मुन्नाडिया, को अथर्ववेद शिक्षा मंत्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनर्जागरण के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त करने में पूर्ण-पूर्ण योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अथर्वी अथर्ववेद साधन प्रार्थना करते हैं ।

अथर्ववेद के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय भी अथर्ववेदविद्वांसी मेहता का भी हम आभार प्रार्थना करते हैं जिन्होंने अथर्वी और अथर्ववेद विनोद्वर्गी लेकर हमारा अथर्ववेद न किया जिससे हम इस बृहत् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । अथर्व अथर्वी अथर्व अथर्वी रहेगी ।

इन्ने जोड़े समय में इन्ने बहुलपूर्ण व्यो का संसारन करके संस्था के प्रचारण-कार्य में जो सहायनीय सहयोग दिया है इन्ने लिये हम ठीक प्रत्येक सम्पादनो व लेखको के धन्यम्न आभारी हैं ।

अनुा संलग्न लाहर्ने री घोर घमघम जैन सम्मालय बीरानेर, एव पुराचर्य
नाहुर सप्रहृतय नमकता जैन नवन संग्रह नमकता महावीर तीर्थसेन अनुनवान
समिति नयपुर, घोरिपंदल हम्स्टीयड बहोरा भीरानेर रितर्क हम्स्टीयड ट पुना
रायनरनय बहुर ज्ञान भगहार बीरानेर एष्टिमाटिक सीमाइटी बंबई धारवाचम
जैन ज्ञानभंडार बहोरा मुनि पुण्यविश्वजी मुनि रमणिक विश्वजी श्री सीमाचम
वाल्स श्री पंचिकर बेराधी पं हरिदासजी नौबिह म्यास बीसनमेर म्यादि अनेक
संस्थाओं घोर व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त होने से ही जपरोठ बना ना
संपादन सम्भव हो सका है । अतएव हम इन सबके प्रति धाया प्रार्थना करना
अत्यंत परम कर्तव्य समझते हैं ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन आवश्यक है एवं समस्त समय की अपेक्षा रक्षणा है। हमने ग्रन्थ समय में ही हमने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये पुष्टि के लिये यह जाना स्वाभाविक है। मन्त्रालय स्वतन्त्रता के लिये प्रमाणित, इसलिये स्वतन्त्रता के लिये प्रमाणित।

मर्यादा है बिहड़बुद्ध हमारे इन प्रयासों का प्रबलोकन करते साहित्य का रसस्वादन करेंगे और अपने कुम्भवा द्वारा हमें लाजान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रवास को सफल मानकर इतार्थ हो सकेंगे और पुन मां बापों के चरण नमनों में निमग्नतापूर्वक अपनी पुण्यावधि समर्पित करने के हेतु पुन उपस्थित होने का धामस कटोर सकेंगे ।

भीकानेर
 मार्गशीर्ष शुक्ला १५
 संवत् २ १७
 विसंम्बर १ १६९

निदेशक
छात्राध्यक्ष कोठारी
प्रमाण-पत्र
सादर एकात्मिकी-इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

अनुक्रमणिका

मूमिद्या	---	१-३
इतिहास की दृष्टि में परोक्ष	---	१-११
वर्णनिका (पाठ)	---	१-४४
साथी मन्दाही की बात (परिगिष्)	---	१-१६
साथी मन्दाही की बात (हिन्दी अनुवाद)		१-३०
सन्दर्भ	---	१-४१



भनूप स स्मृत वायव्येरी
वीकानेर की
भनळवास रीचीरी
गचनिका की
मवत् १६३१ की प्रति

भनूप स स्मृत वायव्येरी
वीकानेर की
भनळवास रीचीरी
गचनिका की
मवत् १६३१ की प्रति

पृथम पृष्ठ

भनूप स स्मृत वायव्येरी
वीकानेर की
भनळवास रीचीरी
गचनिका की
मवत् १६३१ की प्रति

अन्तिम पृष्ठ

अचलदास स्त्री की वचनिका

[इतिहास की दृष्टि से परीक्षण]

मगध के शासीय वर्ग पूर्ण महामनीषी की ऐतिहासिकी ने अचलदास स्त्री की वचनिका के विषय में वे शब्द लिखे थे —

बामरोष्ठ के स्त्री की शासक अचलदास जोबाबु की वचनिका शिवदास बारहू द्वारा रचित यह मिश्रित तुलनात्मक कवि कृति है। बामरोष्ठ के पात्रियाहू ने बामरोष्ठ के पूर्ण पर चोट डाला। अचलदास और उसके पुनर्जन्म स्त्रीकों ने पूर्ण के टूटने पर अपनी ललनाओं की ध्वनि में प्राकृतिक की और हाथों में ललकारें लेकर लड़ते हुए और बलि प्राप्त की। अचलदास के इसी हठसे कुछ का वर्णन इस ग्रन्थ में है। प्रतीत होता है कि बटनाघोष का और शब्द की रचना का समय एक है। शिवदास ने अपने प्राकृतिक कुछ के लक्ष्य के रूप में प्रस्तुत किया है। अन्तिम कुछ तक बेरे में रहने के बाद उसने अपने प्राकृतिक की इसी उद्देश्य से रखा की कि वह अपने स्वामी स्त्रीको-राज की शीर्षमयी बटना को समर कर सक। कृति की ऐसी कुछेक ही की और कुछ बेटीन ही है। इससे भी शिवदास का उपसर्गमयिक होना ठीक प्रतीत होता है। निम्न कृति के लक्ष्य वाच्यमयी प्रस्तुतियों की बलनाओं से बहुत कुछ विहत हो चुके हैं। उदाहरणरूप में हम इन प्रसङ्ग को ले लेंगे हैं जिसमें यह वर्णित है कि रिम्नी के शासक ने—बिसवा नाम धार्मिक मोदी ? का—स्वयं धाकर मालव के पात्रियाहू की लहायगी की और उसकी सेवा में धार्मिक राजपूत राज्यों के रहने की सम्मिलित थे।”

ऐतिहासिकी महोदय के इस लेख के बाद जो कुछ वचनिका के विषय में लिखा गया है वह—बहुत तक मुझे मालूम है—प्रायः अनर्गल वचन का ही वाच्यप्राप्त रहा है। शब्द को स्वयं हाथों में लेकर बहुत कम विद्वानों ने

इस कथन के उद्धात्तव्य की जानने का कष्ट उठाया है। इसके सम्बन्ध को कारण है। एक तो तीस्तिगोपी के कथन की सार्वजनिक मान्यता और दूसरी धर्म की बुद्धिमत्ता। तीस्तिगोपी कारण सम्बन्ध यह भी रहा है कि मुद्रित न होने के कारण धर्म बुद्ध्याव्य है।

यह तक धर्म के प्रतिपाद्य विषय का प्रश्न है तीस्तिगोपी महोदय का कथन सर्वथा ठीक है। इसमें वायरोस^१ के स्वामी चण्डनदास जीजी के प्रतिष्ठित पुत्र का ही वर्णन है। किन्तु यह कथन कि चण्डनदास और चण्डनदास दोनों प्रायः अन्त तक बेरे से रहे कुछ संशयास्पद है क्योंकि इसके प्रमाण में निम्नलिखित दोष ही दिया जा सकता है —

पासहणसी पधारीबौ अचछ अममी पास।

राजजी बंरा रहेसी मोरहा नाम रह सीबदास ॥

इसके दूसरे पद की भाषा वचनिक की भाषा है बिच है। इसके अन्त में कुछ विविध शीघ्रत्व है जो वचनिक के अनुक्रम नहीं है। अन्तः शब्द से भी चण्डनदास का पद में रहना सिद्ध नहीं होता। पृ. १७-१८ में उन प्रमुख शब्दों का वर्णन है जो धर्म में व्यवस्थित थे। चण्डनदास में पासहणसी गौरीराज भीम और, भावन पावन बह्वर्ण कल्याणविह, चण्डनदास चण्डनदास आदि थे।^२ बाह्यशब्दों में शक्ति शारंग श्रीगोपाय ये शब्दों में हरपति शान्त नामा और नामा भाटी ये शब्दों चित्तोकपी का चण्डनदास में माधो साधो और नामो चण्डनदास में काय सेत। इनमें चण्डनदास का नाम नहीं है। केवल सेत है शिव का कुछ नामधेय है जो दोनों शब्दों का ऐक्य सिद्ध करने के लिये पर्याप्त नहीं है। सेत संभवतः 'सेतो' का रूप है न कि शिव का।

१ तीस्तिगोपी ने वायरोस की स्थिति बूझी है ३ कोस कोटे है २ कोस और महु से ४ कोस की है। यह भी लिखा है कि वायरोस के धर्म को चण्डनदास ने बनाया था।

२ हमने चण्डनदास के सब नाम नहीं दिए हैं।

यह यह प्रसम्भ नहीं है कि उपयुक्त देखा किसी पाठशालाकामीन कारण
नहीं ने ही प्रसिद्ध किया हो।

किन्तु चिन्मयस्य धर्मन्यास के यन्त्र तक यह में रहा हो या न रहा हो
यह प्रत्यक्ष निमित्त है कि उसके धीरे धर्मन्यास के समय में विशेष ध्यान
नहीं है और उसे उत्पत्तीन राजनीतिक स्थिति की पूर्ण जानकारी थी।
उसने कभी कल्पित नामों की नहीं की है। उसके काल में कवि
बलानुमत्त व्यक्तित्व है, किन्तु उसकी व्यक्ति नहीं बितनी वैशिष्ट्यपूर्ण महोदय
मान बैठे हैं। चिन्मयस्य ने केवल पाठ मुसलमान सेनापतियों के नाम दिए
हैं। वे सब ऐतिहासिक व्यक्ति थे। इनकी धीरे धर्मन्यास की समकालीनता
प्राप्त स्वभावस्थिति है। मन्त्री का उद्देश्य का पता है और ईश्वर का
मानव के सुलभ धर्मन्यास के (जो हृदयराज के नाम से भी प्रसिद्ध है) पुत्र
के धीरे उमर का उमर पौर। मुनीष मानव के सुलभ का सुलभ धर्म
का। वह धर्म का ने उदीय पर धर्मन्यास किया था यह धर्म का मुनीष
को ही धर्म बना था। धर्म का की धर्म के बाद मानव प्राप्ति मुनीष का
ही स्थिति रहा। महाराज का धर्म का प्रथम विशेषी महामुद्र इसी मुनीष
का पुत्र था। प्रसिद्ध मन्त्रिय मुनीष-उद्-मुनिवा भी इसी मुनीष ने
बनवाई थी।

मानव धर्म ने धर्मन्यास किया था धर्मन्यास थे। किन्तु प्रमुख रूप में
नाम केवल दो ही के वर्तमान हैं। नरसिंह की महाराज धर्मन्यास है। यह
केरले का राजा था। इसने अपने जीवन में बहुत राजनीतिक धर्मन्यास
किये। कभी वह धर्मन्यास की धर्मन्यास स्वीकार करता कभी मानव की
धीरे धर्म स्वीकार बन बैठता। उससे कर बसूल करना इन राजाओं के लिये
एक समस्या थी। धर्म का ने उदीय है बापस धर्मन्यास के लिये
धर्मन्यास किया। नरसिंह पञ्चायत धर्म धीरे धर्म मानव की धर्मन्यास
स्वीकार करनी पड़ी। मानव के धर्मन्यास के रूप में वह धर्म ने धर्मन्यास
हुने के लिये किया था। किन्तु वर्ष १४२८ में धर्म का को धर्म पर धर्म
धर्मन्यास करना पड़ा। महाराज महामुद्र धर्म धीरे धर्म का के धर्म होने पर

नरसिंह ने इसका पूरी तरह से बदला लिया। धनप खा की बेमये भी उसके हाथ आई। किन्तु उन्होंने उन्हें सम्मानपूर्वक वापस भिजवा दिया। वर्ष १४१२ में मुघलसर पाकर धनप खा (कुरंगगछाह) ने सेरसे पर फिर आक्रमण किया। नरसिंह कुर्प की रण करछा हुमा मारा गया। बचनिका की रचना इससे पूर्व हो चुकी होगी। तभी तो नरसिंह की प्रवीणता की प्रचलन की स्थायीम कृति से तुलना करते हुए कवि निम्न उक्त —

बेकड़ बन्नि वसंतड़ा बेकड़ अन्तर काइ ?
सीह कबड़ी नह सइह, गइबर लक्ख बिछाइ ॥
गइबर गछाइ गल्लतियबठ जई सँबाइ तई जाइ ।
सीह गछत्वया जइ सइह, उठ वइ लक्ख बिछाइ ॥

किन्तु वास्तव में तो 'बबरख' नरसिंह की अपने 'बल्लभ' से प्रसन्न न था। उसे भी स्वार्थीय से उठना ही प्रेम या चितना प्रचलन को। दूसरे किन्तु उक्त उसकी सहायता करते तो सेरसे की ही नहीं उनकी प्रवीणता का भी अन्त होता।

दुसरा प्रमुख उक्त निम्नलिखित है। यह भी नरसिंह की तरह कोई स्वयंसेवक किन्तु सामन्त रहा हीमा। नरसिंह के पुत्र बालबी और बेमयी भी युद्ध में सम्मिलित हुए। मारंगपुरी का उक्त लक्ष्मण का कोई व्यक्तिमत्त्व सरदार रहा होगा। किन्तु निम्नलिखित शब्द व्यक्ति को मातृप मान के प्रविष्टि करते रहे हैं। मारंगपुरी कोई विस्मयकारी रही होगी। किन्तु सेरसे के बीच और मारंगपुरी के वाकिवासी ही नहीं आध्यात्म के उग्रपूत उग्र भी धनप खा की ऐनिक सहायता करने के लिए निरत थे। मेवाड़ उनकी सहायता कर सकता था। किन्तु गहराया मोलन कुछ प्रत्यक्ष था। प्रचलन मोलन का नामात्ता था। अपने पुत्र को निष् कर उसने मेवाड़ से सहायता भी मायी। किन्तु यह सहायता समय पर न पहुँची और धनप खा ने मापरोष्ठ को हस्तगत कर लिया। निम्नलिखित व्यक्ति स्वतन्त्रों की यह कल्पना कि मेवाड़ की ऐनिक मोलन की हत्या के अन्तर्गत यह न

पहुँच सही कल्पना मात्र ही है। बटगा के समय पर विचार करती समय हम यह सिद्ध करेंगे कि मोलक की श्रमा और गायरोल के बहरोष में कुछ क्यों का अंतर था।

बचनिका में लिखा है कि नीमाह माग्नाता धासेर, दुर्मपुर सितारपुर धारि के ज्ञान समीर, उमराव धारि भी माग्ने के सैन्य में सम्मिलित हुए थे। हमें यहाँ भी कोई धातुक्ति प्रणीत नहीं होती। अजय का न जब काजपुर पर आक्रमण किया उसके विरोधी गुजरात के मुल्तान महमदखान ने पीछे से माग्ने पर हमला किया और नीमाह माग्नाता धारि के प्रदेश कुछ समय के लिए हस्तगत कर लिए। इससे स्पष्ट है कि उस समय तक के अजय का के अधिचार में थे। महमदखान को जब माग्नाता छोड़ना पड़ा के स्वयं फिर अजय का के अधिचार में आ गए। धासेर जगदेव में था। गुजरात से वैनस्य के कारण सम्भव है कि उसके मुल्तान ने भी अजय का की सहायता की हो।

बचनिका की प्रथाय की कथा में बचनिका है किन्तु धसंपनि नहीं। न उस समय सोम ज्ञान और बान्धवों से न हमीर न सीहोर का राजा और न सिलकधारी का बहमोल। फिर मुल्तान की सेना किस वर आक्रमण कर रही थी? इसी विचार से सब हिन्दुओं के मन सन्नद्ध थे। अजय बन्धने वही अनुमान किया कि यह आक्रमण अजयस ही की पर होता। और कीन था जो वादित्तह से युद्ध करे?

पृष्ठ ११-१२ में बचि ने अजयराज के विरोधी के नाम 'अजय' 'अहि धामन' और 'मोरी राज के रूप में दिए हैं। सम्भवतः इन्हीं के आधार पर सैनिकों की महोरथ ने अनुमान किया था कि बचनिका में अजय मोरी नाम के किसी हिन्दी के मुल्तान का बर्तन है जो मालव के राज्य की सहायता के लिए गायरोल पहुँचा था। किन्तु वास्तव में 'अजय मोरी' या तो 'अजय मोरी' का गुणधित रूप है या स्वयंविशेषता के 'अजय' को अजय में परिवर्तित कर दिया है। अजय का 'अजय' या 'अजय' के रूप में पठित

वा परिवर्तित होना बड़ी बात नहीं है। प्रायः लोग यमप नाम से धारि-
विन और धामन से परिचित हैं। बजनी का ईश्वर का धारि विनवा
इन ऊपर निर्देश कर चुके हैं। इसी यमप गोरी के पुत्र थे।

बचनिवा से इसके बाद भी गङ्गोद्य की बचा सर्वथा राजपूत परम्परा
के अनुरूप है। यमलदास की मेधावी रानी पुण्यावती शायदनी लालनी
और लंबरावती ने उसे प्रोत्साहित किया। उसका सब परिवार एकाग्र हो
गया। बचनिकर से इन और व्यक्तियों का सम्बन्ध वर्णन है। सम्भव है कि
धामनपेग के बाद पाद इन और पुरुषों के बंशध धर्म की वर्णमाला हो।
पुरों में बानीस हजार और ललनाएँ भी अपने बैठ, बैर, गार्ह आदि का
पुस्तार्थ देना रही थी। इनसे यमलदास की कां लक्ष्मारी राजा मोहन की
पुत्री एवं यमलेश्वर की पटरानी पुण्यावती और राजकुमारी ऊरी के नाम
कवि ने विशेष रूप से लिया है।

धामनदास (यमप या गोरी) की सेवा में लाखों पैसों महमत
बीरावरी हुकी और तीस हजार लवार मालगु शायद अत्युक्ति है। किन्तु
मुद्र का वर्णन सर्वथा लज्जानुप्राप्त है। इससे न अप्पराध है, न बोधिमिवा
और न वीरता। किन्तु ललदास पर ललदास की चोट और लक्ष्मी के लनी बरा
का कर्तुन उसमें यमप है। पंहा कि एक बड़ा मन्त्रकर मुद्र बलदास रहा।
इसके बाद वह सरस्वती और धामनो ने ललाह की। बड़ी निश्चित हुआ
कि बीहड़ किता बाएँ और राजपूत मोंदा तुलसी की माता पहले मोंदा
बजाती यमलदास के स्वाम से गोरी-राज के सम्बन्धों पर जाना बोले।
इससे हुए एक कदम का फल नहीं था जो एक यमलेश्वर मद्र था। बंश को
कायम रखना भी यमलेश्वर था। इसलिये वह भी निश्चित हुआ कि
पामलक्ष्मी को पुरों से बाहर लेजा जाए। यह कार्य सम्पन्न होने हुए एक
ठण्ड बीहड़ की धमनिया बचकी और दूसरी ठण्ड ललाहो पर डंको की चोट
पड़ी। सर्वत्र ही धारिवा का एक और पातिव्रत्य का और दूसरी धोर शीर्ष
का। यमलदास सोच रहा था 'सभी अग्निव हूँ गरीबी (अग्निवर का

तब रात्रि जिसकी पुत्री रामदेव अचलदास की लकड़खानी रानी थी) यथा मोहन (जिसकी पुत्री पुष्पावली पद्मिनी थी) रात्रि मरणा (इन्द्रपुर का) और औरकी हमारी कथा सुनिये और हमारे शौर्य की प्रशंसा करेंगे । कुतबपुर में निम्नकोश निर्मय बीहड़ की लकड़खानी थी । सर्वत्र 'शिव शिव' और 'विष्णु विष्णु' के पवित्र शब्द सुनाई दे रहे थे । इसके बाद और रात्रिपुत्री ने अपना कर्मण्य पूर्ण किया । लकड़खानी पर उतर कर अचल के भाइयों अनीसा ने अचल की लकड़खानी बजाई । जीत की अचलदास ने भागदौड़ न जाने दिया ।

अचलिका की स्वयं कथा यही समाप्त होती है । कथा में धोखे हैं, कथित हैं और साब भी सत्य भी । अचलिका का समुचित प्रयोग है, वह बादाहम्वर नहीं ओ धर्म को निरोद्धि कर दे कथा का मानवीय स्तर भी इष्ट है । अमानवीय शक्तियों को सावर वधि में जिमी बटना विरोध को बर्तित करने का प्रयत्न नहीं किया है । कथा स्वयं में परिपूर्ण है । उसका स्वाभाविक अन्त्य ही उसकी पर्याप्त भूषा है । कथा में वर्णित यह बटना कि समय हुई ? इस प्रश्न का उत्तर देने के लिये हमारे पास कई साधन हैं ।

१. मैथिली में लिखा है कि अचल रात्रि अचलदास कीभी की मरणा के लिए जा रहा था । उस समय उसे मोहन की हत्या का समाचार मिला । इनलिसे वह बादाहम्वर लौट गया । यह कथन सत्य हो तो मोहन और अचल की मृत्यु का समय एक ही होना चाहिए । टीह में अचल का मृत्यु संवत् १४७३ (मत् १४९८ ई) दिया है जो अनुष्ठ है क्योंकि मोहन का अन्तिम शिलालेख संवत् १४८३ का और उसके पुत्र और उत्तराधिकारी बहादुरा मुन्ना का संवत् १४९१ का है । डॉ. बोरीसकर हीरचन्द्र घोष ने संवत् १४९१ की मोहन का मृत्यु संवत् माना है । इस हिसाब में अचल की मृत्यु भी इसी संवत् में जाननी चाहिए ।

२ दिल्लीपुर राज्य के इतिहास में इस घटना का संवत् १४८३ दिया है (राजस्थान भारती भाग २ पृष्ठ १ पृ ८४)^३

३ मुसलमानी लड़ाकेलो में बटवा का सम्बन्ध १४८ है । मलप खाण के उडीया से लौटते ही बुबरात के मुल्तान बहमदशाह से मलप खा की शरण हुई । अपने लक्ष्य में विफल होकर मार्च १४२३ (वि ॥ १४८) में जब बहमदशाह बुबरात छोड़ गया तो मलप खा ने अपनी पत्नी को कुछ समय तक आप्रान देने के बाद मामरोख को कहा कि जा घोर उसके बाद आलियर पर बाबा बोख दिया । दिल्ली के मुल्तान उम्मेद मुबारकशाह की सामयिक सहायता के कारण आलियर का कद न टूट सका ।

४ बचनिका में वर्णित समसामयिक राजाघो की विधियों से भी बटवाघर का कुछ अनुमान लगाया जा सकता है । आप्रान शु २ संवत् १४७६ तक आलियर में बीरमदेव का राज्य होने से यह निश्चित है कि बूबरातव उस समय तक आलियर का राजा न बना था । संवत् १४८ में जब मलप खा ने आलियर पर आक्रमण किया उस समय बूझरती राज्यान्त हो कुछ होमा । शायद इसी आक्रमण का बचन लेने के लिए उसने संवत् १४३३ के कुछ समय बाद मानने पर आक्रमण किया हो । मैवाड के राज्य मौलिक के विषय में हम ऊपर लिख चुके हैं । वह कम से कम संवत् १४८३ (संवत् १४२८ ई) तक मैवाड के सिंहासन पर वर्तमान था । हम १४ २ को ही उसका मृत्यु संवत् मानें तो अधिक से अधिक यह कह सकते हैं कि बचनिका की मृत्यु संवत् १४८३ के बाद न हुई होगी । बूझरपुर के राजा बचनिका का सब से प्राचीन उल्लेख संवत् १४८ का है^४ । हम इसी को बचनिका का प्राथमिक संवत् मानें और आलियर के बूझरतव का भी प्राथमिक इसी संवत् में रहें तो बटवा का समय संवत् १४८ है ।

३ भी बुबरातव की भी का लेख

४ वहाँ भी नरोत्तमदास स्वामी का लेख 'राजस्थान भारती भाग १ पृष्ठ २-३ पृष्ठ ३६-९

पूर्य नहीं रहा था सक्ता । अनुमानतः बटनाकाल इस दृष्टि है संवत् १४८८ से संवत् १४८९ के बीच में होना चाहिए । बीरबी शम्बर मानदेव सोनगिरा का पुत्र बलभोर हो जिसका कोट सोनगिरा का सेत सं ११२४ का है । किन्तु बीरबी की इस पहचान को हम स्वयं अत्यन्त अनिश्चित मानते हैं ।

२. बटना का महीना निश्चित है । बचनिका में मुद्र का समय महाष्टमी है। दूसरी घण्टी तक हुआ । वह महाष्टमी अश्विन शुक्ल पक्ष की घण्टी है ।

ऊपर निर्दिष्ट सब प्रमाणों की उचित संज्ञा मुद्र को संवत् १४८० की अश्विन शुक्ला ८ से कार्तिक ६ ८ तक रहने से हो सकती है । अचलदास के सब समसामयिक राजा इस समय वर्तमान थे । मुसल्मानी तबारीसों के अनुसार भी संवत् १४८८ की शुरुआत के अन्तर्गत ही इस मुद्र को रक्त सकते हैं । सिन्धीपुर के इतिहास और गैणसी की स्थापना की तिथियों में स्पष्टतः तीन बार साल की वसुद्धि है ।

हम ऊपर बचनिका के अश्विन विषय का कुछ विवेचन कर चुके हैं । इसके बाद उसे प्रत्युत्तिपूर्व मानना प्राप्ति होती । प्रमाणाँ की कड़ी पर करने पर उसकी उम्मीदें पूरी होती हैं । अश्विन के माते अश्विना वृष अतिरञ्जना के लिये वांछ्य है । किन्तु वह अतिरञ्जना सम्य है । अल्प का^१ वास्तव में दिग्विजय का विजयी न था । जीवन में उसे सदा विजयी भी न मिली । किन्तु उसने लड़ीया तक काया मारा था । लतबी मील का वह साहमय्य अभिमान दिग्बिजयिता का नहीं तो दिग्बिजयिता का अन्तर्गत अन्तर्गत प्रमाण है । मानके से लगे राजस्थान के अनेक युवाय अल्प का के प्रभुत्व को स्वीकार करते थे । अध्यात्म का कोई मुसल्मानी या हिन्दू राज्य न था जिससे उसने लोहा न लिया हो ।

३. ठारोले मुखारणदाही ने भी इसके अश्विन नाम दृष्टान्तों को छोड़ कर 'अल्प का' को ही प्रमुख दिया है ।

राजस्थान का यह सीमापथ कि मानवे में मुसलमानों की इस बढ़ती शक्ति को रोकने के लिए मध्यकाल में कुम्भकर्ण जैसे नीरपस्त्रों को उत्पन्न किया। बचनिका के साक्ष्य से पता है कि हाथोटी लीचीबाड़ा खिरोही घाटि के प्रवेश मानवे के प्रमुख को मान चुके थे। हिन्दुओं को महाराणा कुम्भा का नेतृत्व न मिलता तो यह मुसलमानी प्रमुख स्थायी होता।

बचनिका से यह भी स्पष्ट है कि पंद्रहवीं शताब्दी का राजपूत अपनी स्वतन्त्रता और संस्कृति की रक्षा के लिए प्राणों की बाहुति दे सकता था और राजपूत संसार में ऐसे व्यक्ति के लिए सम्मान था। इस तरह प्राणों का उत्सर्ग करती समग्र वे स्वयं किस अपूर्व गर्व का अनुभव करते थे। यक्षभक्ष के मन ही मन में इस बात की कुरीत थी कि मोलन हज़रती नरपा बीरवी घाटि राजा उसकी बीहड़ की कथा सुनें। हज़ों बीचिया सोलकियो में उसके अद्भुत शीर्ष का बखान होना और सभी उसके बीहड़ की हमीर, काङ्कड़े छातन सोम घाटि के बीहड़ों से तुलना करेंगे^१। सामन्तों के लिए ऐसा अवसर महान् पर्व था। पर-पर पर यक्षभक्ष के फल की प्राप्ति और बड़ा हो सकती थी?

किन्तु बचनिका से हम राजपूतों के महान् पुरुषों का ही नहीं बल्कि उनकी कुछ कमियों का भी अनुमान कर सकते हैं। संवर्धित होकर राजा का विरोध करना तो राजपूतों में प्रायः सीखा ही नहीं है। मुसलमान एक हिन्दु राज्य के बाह्य दुश्मन हिन्दु राज्य पर आक्रमण करते। गिरिह बनता माप कर दुर्गों में कुमटी बीर अक्षक ना साथ देनी। किन्तु पास पास के हिन्दु सरदार या तो उग्रहीन रहने का दृष्टिकोण सामन्तों के रूप में राजा का ही साथ देते। जो राजपूत स्वाधिमाल की रक्षा के लिये मरने मारने को तय्यार था वहीं दुश्मन के स्वाधिमाल को मार्गों कुछ समझता ही न था। राजपूतों

१ इन बीरों के चरित्र के लिये Early Chauhan Dynasties देखें।

मे शक्ति की किन्तु व्यक्त बिकरी हुई । इन व्यक्त शक्तियों को समष्टि रूप देना महाराणा कुम्भा का महान् कार्य था ।

महाराणा कुम्भा के इस महान् कार्य पर हम धन्य प्रणाम प्रसार करते हैं ।

भावा के अध्ययन के लिये भी बचनिका म पर्वण्ड सामग्री है । राजस्थान के पुराने वच के प्रत्येक सहायक भी मिले हैं । किन्तु बचनिका का बाण्डो वच प्रत्येक निजी स्थान रखता है । इसे पढ़ कर अशोक के अमिनेला तक की याद आती है । जिस तरह अशोक स्वयं अनेक बार प्रत्येक करता है, 'हृत् तं हृत्तमि विधि' 'अप पचाये हृत्तमि विधि' 'समवायो एव साधु विधि' और स्वयं उनका उत्तर देता है उसी तरह बचनिका भी प्रत्येक सर ठठ किसत ? 'सिद्ध ठठ वचण-कन्ठ' प्राप्ति प्रत्येक करती हुई उत्तर देती है । बाव साहित्य में यह रीति और बिकसित हुई है ।

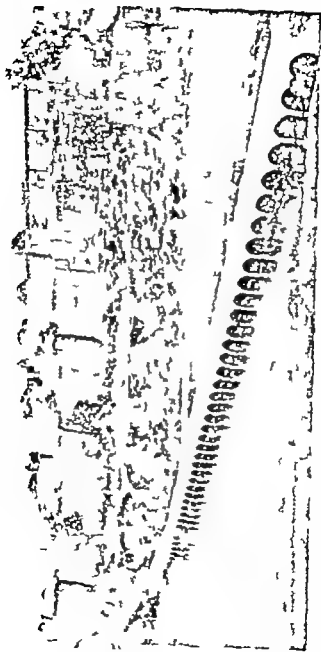
बचनिका के प्रत्येक पद्य पर मेरे अनेक समादरणीय मित्रों के विचार पाठकों को पढ़ने के लिये मिलेंगे । अतः अर्पणम्भवेन ।

‘नवीन बमन्त’ कुष्माण्ठनगर

ता० १-४-१९६१

दशरथ शर्मा

गणराजगुरु का एक हस्त



वचनिका अचलदास खीची-री गाडण मित्रदाम-री वही

१ दृष्ट

मउ वीम हवि पिरौळि तद वीम हवि विराळिपद ।
भाषटि भामद नू लग्न हिग्यउ सु वीं हिगाळि ॥१॥
पउठिम परहरियाह घारम करि उपरि घमुर ।
नवि दुवार चिपाह यनगियाह योस-हवि ॥२॥
महिगामुर नू माद मर जद महिगामुर मरद ।
मर एन गुर-राद वार मुहागी योस-हवि ॥३॥

वचनिका अचलदास खीची-री लिखित गद्य वही छे ।

१-१ नू छे । वीमद छे । न । लिखित छे लिखित छे ।
नवि छे । वीमद छे । वीमद न विव छे वीमद (दे छे) छे ।
१-२ वीमद छे ।

१-३ वीमद छे । वीमद छे वीमद छे । वीमद न विव छे ।
दे छे । वीमद छे । वीमद छे वीमद छे ।

१-४ वीमद छे वीमद छे । वीमद छे । वीमद छे वीमद छे ।
१-५ वीमद छे । वीमद छे । वीमद छे वीमद छे ।

जपइ तुहाळइ कालि बहुबहिया डम्मर सणा ।
 छाडे असुर सु आलि तइ वा भारथि वीस-हथि ॥४॥
 रामाइण ही राम बीयत जे हूती कन्हइ ।
 सकति विदूणत स्याम विडण म होयइ वीस-हथि ॥५॥

२ वात

इसी ताइ बेबी । बन साहण पूत परिवार, उवत उछाह
 वणहार । तास गुण नमो बसणाइ ।

बैणा पुस्तक धारिणी कासमीर कंवरि बसति गीत नाद
 गुण गाह दियण बेसि कवियण विपति ।

१-४ वर्ष ० बुर्ष तें । तुझरें ०तें । कंटक तर्ष व काल b । बहुबहिया
 डम्मर ०तें । असुर व बेबी मान ॥ असुरि व छोरी मानि ०तें ।
 बनवा कारण b तिया वा बाथि वीसहथ ०तें ।

टि०—(b) में दूझ नं ४ धीर १ के बीच में यह दूझ है—
 कैरव कोड मिलेह बिहो है वा पुस लही ।
 पांचे ही पांडव कह जासैं हु ती वीसहथ ॥

१-१ रामावण ०तें । बीबी जो हूती कन्ह ०तें । विदूणो ०तें । स्याम ०तें ।
 होय वीसहथ ।

२ वन वात ०तें ।

जा बेसि ॥ । बस कण ताहण b । बस साहण ०तें । पूति ० ।
 परवार ॥ । परी बछाइ ० लमी उछाइ तें उवत ॥ परी छाहुर की ।
 बेकण हार ०तें बैणहार b बैकणहारि ॥ । तास कण व (४) ? ॥
 तामु कुल । बर्याव नमो b x ०तें ।

बीछ b बीसा ०तें । कासमीर ०तें । बसन्ती ०तें । याह ०तें ।
 बीछ b बीपण ०तें । बैक b ०तें । कवियन बीपती ०तें ।

३ दूहा

साह सारदा मनि सवरि दोषउ ग्रथ अपार ।
सूरति राखउ अचळ-कउ खउंदाळिम्म सिकार ॥

४ वात

अक सीह नह पाखरघउ सूर सिहाइति आखरघउ पचाअत
अमी परगरघउ । महा दान आछह बड़ह दूष माहि माकर
पड़ह । सोनउ नह सु-वास अक अचल कयह सिवदास ॥१॥

अब चारण कहह—ये बड़ी बड़ाई तउ आपणपाहह पूछह
न हह । सु भेतरह हिउ चारणह, आगिसउ राजा समा
सहित सु-चिठ हुह सुणाह तउ सु-कवि कु-कवि की पारिजा
जणाह ॥२॥

१ दोष ० अथ दोष d ।

बीनळ b संनक od > मनि संवरि । बाबु b बाबु od । मुरळ &
मुरळ b । एबु od एली b । की od > नउ । नू चलिम सिकार od ।

४ अर पत्तरपो bcd । सूर छानि सिद्धम आखरपो od । अर अमी
अवरो b xod । आछे od । नहे od चई b बहह & । पई od ।
इह सोनो नै od । नये od अर नयह & । नहे od नवि की नहै ।
ये बड़ी बड़ाई बुझीये b ये बड़ी बड़ाई पूछिने od । सो मनना ही
कै नारळी b मु ली येननै नारण आई od । यमलो दया को राजा
चनन ॥ नया सखन नुच छै कै मुली लो नु-कय नु-कवि की परछपा
पई b ओ यानिली राजा लमा सहित मुचिउ हुह रई लो नु-कवि
नु-कवि की पारिजा नहै od ।

१ १ बलिज्ज & । बलिण अ उत्तर देत ॥ बलिण उत्तर देत od । पूरव
अर पद्विज od । बलीया नू चलिम od । नमीया bcd मनिवा & ।

५ दहा

उत्तर-दक्षिण देस पुरव नह पच्छिम सरण ।
 खडिया खडदाळिम-कटक नमिया सकळ नरेस ॥ १ ॥
 हडकंप हिंदूकार घर घर प्रति हुवत घणत ।
 मिळियह मळप राह-कह कुण ऊपरह कवार ॥ २ ॥
 तह पतिसाह तणेह पायाणत पारंभ सुणी ।
 हलहमिया हेकाणवह गळपति गमे-गमेह ॥ ३ ॥
 तह संघसतह सूर घू घळियत घर घमघमी ।
 खडदाळिम खीची दिसह कियत पयाणत पूर ॥ ४ ॥

६ बात

इसी परि त्या खडवासम योरी राजा बारह सप्त मासवा
 रत चकरवरती । तह रह तेबाणू सास मासवा-रा कटक-वच ।
 तह कटक-बंध रत पारंभ पारम गरवातन गडावरत ।

१ २ ईकनि ईदुअर ओं । पति बोदें हुवा ब हुवा ओं । बडा बोदें ।
 मिलाया मांडवरत क्य ओं । की ऊपरें ओं ।

१ ३ तह ब ठे ओं । पायाणे ओं । कुणे ओं । हलहमिया हेकासवी ओं ।
 मळपत बोदें । यमापमह ब यमापमी ओं ।

१ ४ तह ब लीं ओं । सांचरी ब सांचरी ओं । सूर ओं । चमामी ओं ।
 घू घळियत ओं । दिसा ओं । खीचा प्याणे पूर ओं ।

१ त्या बोदें ये गही है । बूखाम्य ओं । बांळ ओं बाकु ब । साळ
 ओं । तर ३ तिहूत ब तेरे दे । पाचवे क्य चक्रवर्त तेरे ठेबाणू
 साळ दे (० में म्हा पंथ गही है) । मासवे रा ओं ।

तह कटक-बंध माहि तउ कहइ विस्तारुत । महाभर तउ
कवण-कवण ? उसमासान फलेसान गजनीसान उमरसान
हइबतिसान । सान तउ सुगीस सारिसा ।

हीइ राजा कवण-कवण ? सकस ही सक-बधी सकल कला
सपूरण राजा नरसिब सारीसा । तइ नरसिबवास-का कटक-
बध बालिता सातरि भागलइ बसि पाणी पाछिलइ दलि कादम ।
तइ कादम-कइ ठाहि सेह उठती बाइ । दूसरउ बिकमाईति ।

७ दो

भेकइ बलि बसतडा धवइ भरत काइ ? ।

सीह कवडडी नह सहइ गहवर लक्स विकाइ ॥

तह कटक-बंध रउ धारंय पारंय ओं मे नही है । तुल्यार्थन पडावउ
ओं बडान गरवातन b । तह कटक-बंध माहि तउ—इतना मउ ओं मे
नही है । कहि कहि ओं कह नह b । विस्तारुत ओ विस्तारुतु O
रिक्तार्थ छै b । तिए कटक-बंध माहे कुस कुस b कटक-बंध माहि
तो महाभर कुस कुस ओं । मीया बसय को ओं उचमसान b ।
फलेसान हवनसान गजनीसान ओं फलेसान उमरसान गजनीसान
बलमसान वैदेवसान b । सान ते मीया मवसीस सारसे b सान तो
मीये सुगीस सारिसा ओं । और तो हीइ राजा कुस कुस ओं ।
ते कुस कुस b । सकस ही कला सपूरण सकस ही कला सवर्धनी
ओं । नरसिह ओं नरसिब b । बालिता सातर बू ओं । सायतर b ।
भागला बला पाछी ओं । पीछला बला बम ते पीछला नारध O ।
ते कारण नै कहि ओं । ठाह & । ऊठती ओं । दूसर विजमावीत
ओं दुसरो बीकमावीत b । दूसर & ।

- धव कु डनीया ओं । दल्लि बग बसतडा ओं । धेवडो भरत नाइ
ओं । नवडी ना नही ओं । नववर लख विकाइ ओं ।

= कुहलियो

गइवर-गळइ गळस्थियउ, जह भवइ सह जाइ ।
 सीह गळस्थण जइ सहइ सह दह सक्खि विकाइ ॥
 उउ दह सक्खि विकाइ मोल जाणवि मुहगेरा ।
 कइवा कारणि कथिन कोपि अउदाळिम केरा ॥
 वेढ कीय पठियार निहसि कट्टारउ दुहु करि ।
 राइ न ग्रहउ नरसिंघ गळइ गळहय अउं गइवरि ॥

६ बात

ते राजा नरसिंघवास सारीका । बहीस सहस साहण
 रिण-मेति मेस्ति आस्यउ । मवोनमत हस्ती मेस्ति आस्यउ ।
 प्रापण जाइ समबइ आस्यउ । समब जाइ खांडउ पलासियउ ।
 अनेक राइ मव-गलित करि मेरुछा ।

५ मववर बल बलघीयो ॐ । अहा कवि उहाँ ॐ । पलकस ॐ ।
 सई ॐ । तो b वी ॐ । यह ललडे बिकाइ bod । यह ललडे
 बिकाइ ॐ । मोल लामे मुहगेरा ॐ । कइवा ॐ । कवन bod ।
 कोप कु शालम केरा ॐ । पेट कीट b पेट किय ॐ । निहसि ॐ
 अक b । कटारो ॐ । दुहु कर ॐ । राज नरसिंघ न सई ॐ न
 समै यह नरसिंघवास b । मरु bod । ललप b । गवा b बिय ॐ ।
 बीनर b मववर ॐ ।

६ शारदा बहीस हमार राजान-ही-राजल मित्र आख्या b । साहण
 हस्ती मेस्ति आस्यउ-इतना b में नहीं है । प्रापया b । मदनमृत
 पलाया b ।
 यह शारा वीर ॐ में नहीं है ।

ते राजा नरसिंहदास सारीला ते राजा नरसिंहदास-का
कुवर तब बादजी केमजी सारीला । मातंगपुरी का भक्तवती
सखमराव सारिला । ... देवसीह सारिला । धूदी-का
भक्तवती धवर देवडा हीष्ट राह यदि-खोड वूमरा मासदे समरसीह
सारिला ।

देस तब कउण-कउण ? सतियासी नमियाइ चुप मानवाता
घासेरि वूमरर सिसार पुर सगह-का कटकवष । मझ-देस तब
मांडव धार उजीए सीह ... खड-खड का
मगर-नमर का खान भीर धमराव चतुरंग दल बडि बाल्मा
पातसाह मापुणपड पलाए बाल्मा ।

5 ते राजा नरसिंहदास सारीला—इतना bod में नहीं है ।

नरसिंहदास od । वा देस bod । केमजी & । सारजा b
सारिला od ।

मातंगपुरी का भक्तवती सखमराव सारिला सखमराव सारिला धवर ते
देवडा वहीखोड राम वूमरा मासदे समरसी सारिला b पत्नी का बंधेआ
देवसी सारिला मातंग पुरी का भक्तवती सखमराव सारिला भीर
ते हीष्ट राजा वूमरा मासदे समरसी सारिला od मातंगपुरी का &
पत्नी मासदे देवसीह सारिला & ।

5 धव देस ते कुँख कुँख od । सतमेन धम नीयाह b । नमीवार od ।
पुण &, < b । घासेर bod । वूमर b वूमर od ।

बीखेर बीखेर सीखेर चबसेह नीली पटोनी जरख तेबार पुर मांडव
धार उजेए इतनावाह सीखेर री मुप सार वही b बीखेर बीखेर ते
चमकस पत्नी पटोनी लव का मांडव देस धार उजेए बीखेर सापावार
od । खड खड का खान मीपा बबरव b इता इता ते पातिसाह का
कटकवष राजा धमराव उमरि बडि बाल्मा पातिसाह धारलुप
पलाए बाल्मा od ।

इमउ हिङ्गु राजा उपकंठि करण छह जिकह मनि पातिसाह को रीस बसी करण-जा भाषा तह सिती ? करण-हह बई कठउ ? करण-को भाई बिबाणी पू सामउ रहह भणी पाणी ? प्राणु तउ सोम सातस काम्हकवे नही तिलक छपरि तउ गहिमउतु नही सीहउरि रउम् नही हठ-कउ यउ हमीर भायम्पउ ।

अउर पातिसाह हुषा घासा घागिमेरा घर भसा-भमेरा । त्या तउ करणसी इग सिया या बिहाकह पाकह । मउ तउ सुरताग बूसरउ भसाउवीन बिणी चउणसी इग सिया या भकह बिहाकह ।

तेणि पातिसाहि भायां सांतरि कुण सहह ? कुणह सहिभह ? कुण-की कुप्ती कुण-नी प्राप्ती ? कुण-नी माह बिपाणी पू सामउ रहह भणी पाणी ?

१ वही उपकंठि हीनु राजा कुण छै का उपर पातिसाह b इती ठ हीनु राजा कोउ छै बिह नु पातिसाह क नन ओ । कुण क माया नु सिती ओ । कुण का बेव रीताण ओ । कुण की भाई बिबाणी ओ । काम्ह छै ओ । एउ'क > एउ ।

अउर तो यउ उनीमाउ सोम सातस नही नउ काम्हसीर करवउद चहुवाण नही यउ बालोर बानुहवे (? बानुहवे) नही तिलक छपर बोहमेउ नही ? सीहीर रउम् नही नउ विलम्पेर कुरी नही यउ एउ'बवर हठ को राजा हमीर हुतो मुई तो भयम्पो b- ओ छै यउ भय नही छै । तिलक कुपडि यउ क ।

२ भाई तो बानिसाह हुषा घासा घागिमेरा पाहीने भसा भमेरा त्या तो बीउती कुण बीषा तथा बीषा b- ओ में नह भय नही छै ।

३ तेणि पातिसाह ह -b-ओ में यउ भय नही छै ।

यत्त तत्त पातिसाह उत्तर दक्खिण पुरव पच्छिम कत्त
मडत्तवार, इ-का पुत्तसारण प्रवादां नाहि पार । धन-धन हो राजा
अचल सर । भारत जियत्त जिणि पातिसाह-सत्त सांढत्त सियत्त ।

तेणि पातिसाहि मायां सांठरि सत्त सांढत्त नहीं, सत्त सांढत्त
नहीं बीण न भासाह, पागार सधित न होयत्त । ते राजा
अचल सर सारिका अचल नत्त अचलत्त ही होयत्त ।

अचल सर तत्त किसत्त ? उत्तर दक्खिण पुरव पच्छिम कत्त
मड-किवाड भाइम्या अचलत्त । अहकारि राजण । दूसरत्त
बाह । तीसरत्त सिधण । छद्द वरसण छ्पाणत्त पासत्त कत्त
अधार । बासत्त अकरवत्ति । धन-धन हो राजा अचलत्त सर ।
भारत्त जियत्त जिणि ह्द पातिसाह सत्त सांढत्त सियत्त ।

- ५ नी तो ०८ घी बो b । दक्खिण ०८ । पच्छिम ०८ । अ जेत्तवार ०८ ।
ह्द के ०८ जि के b । पुत्तसारण ६ । परवादां ०८ । नहीं पार ०८ नहीं
कोई पार तिह् टी बीछसी दुत्त बीया अचल हो बीहाई b । अ
धन हो राजा अचलत्त सर पाठ हीया ते पातिसाह नुं कादा बीया ०८ ।

- ५ तिह् ०८ × b ।

माया सांठरि अत्त सांढत्त नहीं तत्त सांढत्त नहीं बीण भासाह नहीं
पागार सधित न होय तिह् बेला अत्त राजा अचलत्त सर
सारिका अचलत्त राजा अचलत्त सर ही होय b । बोत्ता सांठरि नुं
कत्त सांढत्त नहीं बीण भासाह नहीं पागार सधित न होय राजा
अचलत्त सर ही अचलत्त सर ०८ ।

- ५ टी जिसी अंक b किता अंक ०८ ।

दक्खिण ०८ । पच्छिम ०८ । नी ०८ । अत्ता अचलत्त ०८ । अहकार
०८ । दूसरत्त बाह तीसरत्त सांढत्त बीण अ वरसण छ्पिने पासत्त का
निवात्त बासो अकरवत्ति ०८ । धन धन हो- 'जियत्त (इत्ता अंक ०८
में नहीं है) ।

इसा-मेक तह पाठसाह रा कटकबध बधस सर ऊपरि छूटा
बाट-का सब-इ धरा छूटा इह-का पाणी छूटा । परवती सिरि
पध साया कुपट बट भागा मूर सुभइ नही बेह भागा ।

१० इहो

हइ-वर गइ-वर पाइदळ पुहनि न पारावार ।
गोनी राउ गिरि आसनउ गउ गउ-गजणहार ॥

११ बात

इसा-मेक पाठसाह-का कटक-बंध भाइ सुहइ कोस नाहि
संप्राप्त हुआ । मुकाम-मुकाम का होस बागा तब जाइ मे
गुहरबइ बबलहर बीसिया भागा ।

१ इहा-इहा ठे पाठसाह-का ओं । पाठसाह & । घबलहर b । ऊपर
& । बाट-बाट का bों । ईकस ओं । इहां का bों । बाट कुपट
ओं घोपट बाट b । परवती सिरि पध साया ओं (ओं में यह पंथ
पहले है) । मूर ओं । इसो मेक इकस हुनो बेह भागु न बाहने
कोई बीसती क कोई मुनो b ।

१० सब इहो ओं । हइ-वर वइ-वर b हइ-वर वइ-वर ओं । पाराव पर b
बाटे पार ओं । पध bों । गउ बामनो b गिरि बासनो ओं ।
मनो पध मंजणहार ओं ।

११ सब बात ओं । इहा इमाइक ठे । पाठसाह & । पिह कोस नाहि बाह
ओं । बंराप b बंरापि ओं । बीसिया बाया bों । तब बाह मे
(ओं में नहीं ॥) । गुहर बबलहर बीसिया ओं ।

११ (b) में इहा न १ के पहले यह हुआ अधिक है—

हैंरा मूरजे बीड मूरजा डरा मालिया ।

आया अस्तमसाह-रा नीहा सब निभीड ॥

१२ गूहा

भासम का अड़साळ ईत्ते गूडर भासभा ।
 गढ का गा गढपति कहइ यध भर तरणा बाळ ॥१॥
 भूय साहियउ न होइ मरण हुयइ गढ मल्हियइ ।
 भासइ अथळेसर इसउ सत मँडहु त सह कोइ ॥२॥
 गढ गरवाई गांव लेखउ जाइ सका लगइ ।
 पांदउ हो आलै नहीं गढ तजि गोरी राव ॥३॥
 ऊचा दुरग असेस छलि बलि निणहि न न छुट्टही ।
 लीधा बलि लागी करी साहि भासम साहि देस ॥४॥

बापा ०दं । नई ०दं । अथ तरणा भर बाळ b भिष तारण
 नै बाप ०दं । ब > भर & ।

१२ २ इति साहीये न होइ ०दं । हुने ०दं । मेस्वीये ०दं मेस्वीयां b ।
 बाळ ०दं । इसो ०दं इसी b । सत पाओ ०दं सत मँडी b सन
 महुन & । सोइ गोय b ।

१२ ३ नरकातल ०दं । बाव ०दं । लेलै बाइ मँवा लये ०दं । पांदो ०दं ।
 पालै ०दं । कटे ०दं कटे b > नड तजि ।

१२ ४ दुरग & । नहीं न छुटीये ०दं बणी न छुट्टी b छुपी & । माये
 बरे ०दं । लीधा वन भाविर करे बाण्ड दसई देलू b ।

(b) मे गूहा मं ४ के पाये मे गूहे पवित्र है—

ऊँची अतिथी आत्र भर पति अति आधसे ।
 माह भासम संनमुख दुर्वा रिष त्या त्या ही ज राय ॥१॥
 इपडा हीद्वार कंध न कोई अटपे ।
 अति सीतासम आरुह बास हीसी पीयार ॥२॥

सगळच ही ससार भाइ जि आलम आणियत ।
 जवण-गुरत ज्यत-ज्यत करइ विहू सत कळा कमार ॥५॥
 तणी पटतळइ मांति कयहि न घडई कांबळइ ।
 सर गोरी राव कयत सरइ जिहि कइ आति न पांति ॥६॥
 साहण नाख न साग पाइवळ पार न पामियइ ।
 गुडियइ गोरी राव-कइ मइगळ सवळ अपार ॥७॥
 अचळेसर अणपार वळ सजियत दाणव तणत ।
 संका लेयणहार काइ गोरी राव गागुरणि ॥८॥

आले गड पति ईम कांइ जावे कहां छुटवो ।
 गरबा गोरी राव की सात समष्ट लाग सीम ॥१॥
 मिथी विलागी पाव आरंभ तळ अचक्षुसधर ।
 विच डीसी अर बेवगिर मीसीया मांडवराय ॥४॥

१२-३ सितलो ही ओं सेहू हुमी b । आलम भाइ न आणीयो ओं आलम
 भावत भाणीयो b । जवनपुरो ज्यु ज्यु करे b इहपुरो बीह
 बीह करे ओं । बीसु वसा लख नवार b तिसोइकनाल
 कुमार ओं ।

१२-४ तणी पटोला मांति ओं पडे पटोला मात b । कब ही न पई कबसे
 b कबही न बई कांबई ओं । सरि गोरी राव दुगु करे ओं दुखी
 पोरी राव सर करे b । के रो बाग न पति ओं बीरी बांज न
 पांन b ।

१२-५ लानां सार boद । पैल aod । जमीने ओं । बुडीवा पोरी राव
 ना ओं मिमिवा मांडव रा ना b । नयवन् ओं ।

१२-६ लम्बिया ओं । तणा ओं । गु लना लैयणहार ओं । नारा b ना
 ओं । यमणि ओं ।

मालम तइ आयाह विग्रह हुवह कीषइ विडरिण ।
 अचळेसर गठ अचळे जिय ल मोकळि जाह ॥ ६ ॥
 तउ तुंवर दिसि ताणि कम नाहि कछवाहा विसइ ।
 अचळ ! अइ मालम सरिस अंत आपरउ न आणि ॥ १० ॥

१३ वात

तिहा बेसा तिहा तालि राव राणा सुहृद-सांवत सह-को
 राजा अचल सर हूह परीछावइ छइ । राजा परीछामउ परीछइ
 नही । सू काहउ कहइ—

१४ इहा

सजि आया सुरिताण आगो मग आसइ अचळ ।
 गठ-धी गठ मेलही करो चालि न गठ चहवाण ॥ १ ॥

१२-६ तु ०d । विग्रह करि म करि छ विग्रह ०d बीषह अत कीषो
 विषम b । अचळे ०d अचळे b । बीष ०d । मोकळ ०d ।

१२१ तुं तुंवर दिसि ताणि ०d । तु b । कम अइ कछवाहा विसो ०d ।
 लई b > अई । मग ० । आपरो ०d । म आणि ०d ।

१३ अछ आगो वात ० अच मग ०d अचमग b । तिहा बेसा तिहा
 सर ०d तिहा बेसा तीह ताल b । गहवत वा राव राणा b ।
 रसी ०d । लागत ०d । सह कोई ०d, × b । अचले सर तुं तुं
 परीछावई की d अचले सर हे परीछावया अच b । राजा अचले सर
 d × b । परीछावो परीछा नही d । सू ०d में नही है । कंगु
 कई d । काहवा अई की ।

१४ अछ आगो इहा ० आया इहा b रोहा d ।
 अछि आगो d अछि आगो b । गहवा d । अच b d ।

नवह न खीची नीध गढ-धी गढ मेल्ही करी ।
 ऊह हुयी उपरावठा सीध गयी तजि सीव ॥ २ ॥
 लेखह कुळ की लाज साज सोपि लोकेसवर ।
 स्वामि-कपन आयी मुण्ण सणी भोजाउत भाजि ॥ ३ ॥
 सह गढपति स्त्रीकार भड स सुहारह भावणह ।
 मनि मान्यउ मोकळ-सख भसउ भसउ भरसार ॥ ४ ॥
 सामी ! तू सर-जाळि पडसिस पुहपाई कहह ।
 हठ ऊजाळिसि आपणा त्रेवे पख तिणि ताळि ॥ ५ ॥

भाई तें । फरण गढ छाई करे b । मेल्हे करे तें । कोह तें पाई b
 (वामि न के पड्मि यमिक ह) । यमो तें ।

(b) में इहा न २ के घाने यह इष्ट अधिक है—

मन माहूत माह कोव आचो सुख सीवण करे ।
 मा गढ ओछ्छदिये मरण काय कसि पास्त हाम ॥

१४२ नवे तें । नीव bतें । गढपति यह छाई करे b । मेल्हे करे तें । उपह
 हुई bतें । उपरति जो तें । तज तज तज सीव b तज भाई तजि
 सीव ।

१४३ लिने तें । कुन् की b । लाज ad । लोरे लोरेतर सणी तें >
 लाज लोपि ह । तांजि तें । घापी तें । भोजावत भाज तें ।

१४४ सह तें । मिणार तें बिरार b । सुहारी बांणै तें । भामरी ह ।
 मंन मंनियो तें । मु-बू तें । भलो भलो तें ।

१४५ सामी तें पाई b । तु b- X a । सर जान् b । वनिस ह पावक
 मही तें । उजयानिस पण घान रा तें । निछ त्रेवे रंग
 नाव तें ।

बहु बेलुक बरसत कोटे बछवाही कहइ ।
 तो घाड़ी होइसउ तठइ हउ कोसीसां कत । ॥ ६ ॥
 भलउ मत्र भडि बाहु बोलइ साबुलि बागुबणि ।
 सउकि तणउ पीहर सवा हयइ नि-समावउ नाह । ॥ ७ ॥
 नाह तणउ नर-लोइ मित बाणियउ महा-सती ।
 मन मेलही मेलणउ उदक तुवरिणी दिन दोइ ॥ ८ ॥
 अति लहवउ तदि आप डरपायउ डरपी करी ।
 बांदउ ही बालइ नहीं बेटो बबछडि बाप ॥ ९ ॥
 नीगमियउ मनि माहि भाई घरि भोजा तणइ ।
 प्रजा कीष मन पावरा मरण देखि भरिवाह ॥ १० ॥
 बापइता विरदत छलि घरि कुळी छलीस सहि ।
 चास्मा स्वामि समाणसा सउ माणस सासैत ॥ ११ ॥

१४ ६ बहु बेलुक बरसति तें बोइ बोले मुख बाप b । कोट d । कहूँ d ।

तु घाड़ी d । हुअसु तठे b हुईस कठे d । हुँ कोसीसे d ।

१४-७ मनो मनि भलवाइ d मसै मरसु मिहवाइ b । बोले साबली d ।

लोक तणो d । निहवाओ हुनी नाह d ।

१४-८ तणो d तणूँ b । निरमोय b । बाणियो d । धंन परते d ।

परते उदक d नीचो उदक b तुवरप्रत दिन b तु घरि मन दिन d ।

१४-९ मन लहवो b अति लहवो । तह ab । डरपायो डरपे करे bd ।

बापे bd । मुख b > ही । बाली bd । बेटो मेलूँ बाप bd ।

१४ १ नीगमियो भर माहि d नीगमिउ मनि माहि ab नयै त मनो

नाह b । मारी b । तणूँ d तणूँ b । प्रजा ही कीष b । पावरो bd ।

अेक पाल्हा की पूठि पूठि अेक पातल सणी ।
 ओनिगाणा आगी हुवा असि दिन वेळा ठठि ॥१२॥
 ज्यउ जेथ तिएि वेळा हुवउ तठइ ।
 वस पति को विहङ्गउ नहीं सेयी अवछडि तेथ ॥१॥
 निरसइ अणळ निडार सुरां गुरू सुरिणइ उदइ ।
 अेकणि दिसि आया असुर पहू खी पारवार ॥१४॥
 कळि पाळट करणीक मातल सोम ह्मोर जिम ।
 गड अनियइ गांवां तणा मिळइ राव मरणीक ॥१५॥
 मिळतइ मेछि कधारि पहू मिळतइ परिवार-कइ ।
 सगळउ घर सींभण तणउ आइ अङ्गणउ अहकारि ॥१॥

१४-११ बापता d । छल भर बंस कडीस ही b d । बडीया b । तामि d
 छम b । सनासुता b d । छल येक d सल्ल बिल b ।

१४-१२ पाल्हा d । पूठी d । अणवासा बामे हुवा d । अठ b d ।

१४-१३ जाइ बीब को नावेत d ज्यउ बी बीम्ह जेथ & । तिए वेला
 हुवा तठे d । कोई वेङ्गे d । मोक्ष d ।

(d में तीसरा अण्ड दूसरे अण्ड से पहले है (b) में यह
 हुआ नहीं है ।

१४-१४ तरिजइ & मुरख b । पडे b । बीबी b > हुवी ;
 यह हुआ od में नहीं है ।

१४-१५ कम्पि अमहुर करणीक b । माता तणा, b । मिल आया
 मरणीक b । यह हुआ od में नहीं है ।

१४-१६ कधारि & सधारि b । सांख b । भाव धरे अहङ्कर b ।
 रहि कारि & । यह हुआ od में नहीं है ।

१५. वास

तिण्ह बेला तिण्ह तालि राव राणा सुहृद-सावत सहु-को
राजा अचमसेर सब रहइ भेटइ छइ । १

पहमी भेट तउ त्यागी राइ-कउ जसि तिमक अरय गढा
राइ-राजान-कउ भरतार पास्हुणसी बासा-कउ । अवर ते पामा
महिराज भीमा भोज-बाँ-का सूर बीर बासस पुरिस परसाद
पातलउ सीह पातल बीरा बाहइ कल्याणसीह जउणसी
कउमसी-का माहि उरजन सुरजन मेहर महजन महिराज । २

गढवा-का माहि तउ राजा राजघर । सोमिक्या माहि तउ
सप्तसप्त । हाडा माहि तउ एकसप्त । कछबाहा
तउ रिणमसहुरा । डोड माहि तउ नापउ नापउ । बामडी

१५ १ कचनवा b अच वास d ।

५ तिण्ह बेला तिण्ह bde । ताल b । राव राणी सीहइ समंत सहु कोई
राजा अचमसेर नु पूछे छे परोकवे छे भेटे छे d नवपति का
राव-राणा सुहृद सामंत राजा अचमसेर-है भेटवा धया b ।

१५ २ पहिमी भेट त्यागीमा d पहल भेट तो त्यागीया b । अरय गढ राजान
का भरतार पास्हुणसी बासा-को d राजस तिमक अरय राजमड नी
भरतार पास्हुणसी बासा-नी बासी b । अवर तो पामा महिराज
भीमा भोजवेक का कुबलसीह-बाँमाही नुण-नुण उरजन सुरजन मेघ
महजन d अवर ते भोजनपति बासल पुर प्रसादात पातरामो सीह
पातल बायो परसीया राम पुरण मुल राजा जवहुसीह बायो बीर
बाहइ कल्याणसी रामरे बामोनि पुर र बरनसी बीबा केअ भर
बमम बीमपी बीमसी-का माही मेघ मह महिराज b ।

१५ ३ पोट-का माही नुण नुण सतरजन भोजनमज- कछबाह्य महि
नुण-नुण रिणमसहुरा सोमिक्या माह नुण-नुण बीमरस करण

तउ बूगर काम्हड सातल सिरहर । मुधावत तउ हामा ऊमा
बोधा । इसा-हेक ते केता-हेका-का नांव सीजइ ? छतीस ही
बस छतीस । छतीस बस छतीस राजकुली । ३

बाहमणी माहि तउ कबए-कबए ? रिखि सारंग गुरु
नराएण । बाप्पा माहि तउ हरपति, मासठ बीजठ बासठ ।
भाट माहि तउ गोगठ तिलोकसी-कठ । बारण माहि माबठ
साबठ नापठ । बारहठ तउ बाऊ, सेऊ । ४ इसाहेक ते केताहेका
का नांव सीजइ । कनेस्ट बंस सूब छतीस ही बस छतीस ही
राजकुली धेक-धेक हबइ सोहबइ मिली । ४

तितरइ तउ बात कहता बार मागइ । धरनी जन सहस
बासीस कठ सबाट घाइ सप्राप्ती हुबत । किसी-एक ? बासी

इहा धेक बोधा किता-धेक-का नांव सीजई तें पंजावता-नी पजा
राजबर मुधावता में हामा बिदा बोधा लाइए । धे तो बीबी
बेसिमा में माया कुता बकनाहा-नी केबीसाध रलमन-का घोर ते
साबता-नी बहया पंजाव-नी मुपर है ।

११. ४ बाहमणी माहि रिख बीरज रिख बुर नरायंसुधाध बारहानी माया
तया सावा घाटा-नी ही । बाप्प तिलोकसीइ च बारणा माहि केवा
बिदा हरपति नाता बार माहि बिदा बरसव नाया बाहे नायमस
नरसंघ डीप्या माहि लाहु सेहू बनाव्हा माहि होला हरपज है
बारणा माहि नुछ-नुछ हरपति नरपति नाता बिदा बाता बारणा
माहि नुछ-नुछ माया बावा नाया घाटा माहि नुछ-नुछ तिलोकसीइ
नाया बारहया माहि तो नुछ-नुछ लाऊ सेऊ तें ।

इसाधेक बोधा धेक हीइ लोहूडे किम्या तें धे तो कहिनी छनीब धत
तो बी छनीस ही राजकुली धेक-धेक हब लोहूडे मिली है ।

११. २ ईना ता ही बात कहता बार नारी है निननी एक बरत बरता बार
नारी ओत । धरनी बरत है । तहस पनाम तें । को हैत । घाइ सबाट

मोती धबला प्रउहा सोइस बरस की । राखी रखताली ।
घापला-घापला देबर जेठ भरतार-का पुरखारय देखती फिरइ
खइ । ५

बड़-महलि तउ बाई सफलादे भोज-की नांता धबल-की
जनेवा । कुत्त-बहु तउ बाई पुहपाई राखा मोकल-की सार-धू ।
गोत-सवासणी तउ बाई उरी । ६

प्रह प्रह रे भयरायण गड गापुरण सी बेला क कितउ-अक
नीकउ दसियइ खइ । न जाइ कहगउ । भगणउ भजीत तोरण

संप्रति ह्यो दे संभल न अणु संभलत हुयो b । किडी सेक
(ab मे नहीं है) । बाना प्रीत धबला तरछा रम-राम की बेटी
राम राम की बहना सगो ही राखी राखजाणी सोइस सोइस बरस
माई b । प्रीत दे पोटत दे रखताली दे । घापलै घापली दे ।
को दे । पुरपार दे । बोग्गनी फिरे से दे । बड़ा सेक बुरम गड
मानुरम उपरि मात धार न देखत बिट बरतारा को पुरवानन
निहानी फिरे से b ।

११ ९ बडि दे । नहल b दे । तो छी सबमादे दे । अचल दे । बड़महल
तो कुचला दे अचल की जनेवा भोज की नावता । बहु b । तो बाई
पुहपाई दे तो राखी पहावनी b । राखी दे । बरानली तो बाई
उरी b (b मे यह पंथा कुलकुल तो घादि के पद है दे मे यह
पद नहीं है) ।

११ १० घई-घई रे b दे । तल बेला-की भयरायण हुने न बरितने b ।
भारण न निह बार की निती सेक मोहो हनीये से दे । निती न
जावे कहली b नहीं न जाइ बिगु ही दे । भयनीन भयनीन तोरण
बडा बडा दे भारण भयनीन भयनीन तोरण-मे भयरायण

मयी बजा-पताळा । सोवन-मह कस्तुब आवास बुद्धि-मंडप
बवत्तरि आबरघट । ७

तह छत्र पाट सिबासण-कठ राजा अजमेस्वर चंबर हुसतठ
किसत धेक मीकठ देखियह, किरि सातम सोम हमीर
विसेसियह । ८

१६ गाथा

बारह सक्क व छह वड पद्दवळ ।
मदिमसा चबरासी मईगळ ॥
साहण सहस तीस अर तेरह ।
आलमसाह अडी चठ-फेरह ॥

बुद्धिमंडप बीजहरि अबर पंछ वंछीवर पुन रिप बंझ b । बवत्तरि
a । आबरघट (b'd में नहीं है) ।

१५ = छत्र पाट सिबासण सहिज राजा अजमेस्वर किसी बौक मीकी देखीये
दे d रंघल को अबरघट अर पाट साबासण राजा अजमेस्वर देखीये
b । किर b'd । विसेसीये b विसेसीये देखे ।

१६ अर अतिबाह वा बोधा । अत्रायला ।

छेह बारह अनु बीरन b । मदिमता बीरसी मीगल b । तेर b ।
आलम आय अरे बिह फेर b ।

बाहिर बारह सक्क व छेह वड पद्दवळ ।
मई बहना अयमच बीरामी अयगळ ॥
माईगु माहस छतीस अने अन तेरहां ।
परिहां आलम आठ अठ्या बी फेरूं ॥ d ।

१७ अर पानिबाह को बिरघवली बाग d बवत्तरा b ।

१७ विहङ्ग

बाहिर साहि मझ साहि निमाङ्ग बसियाँ साहि कभि
 बुझाम्, सबल साहि मान-भरबम निबल साहि बापनाचारज
 सप्राम साहि रिण भाजणा साहि ज्वलत-सम सुरिताण
 हुसरत प्रभाषवीन । किसे-शेक धारमि-धारमि धाइ टिकयत
 ॥ १ ॥

पगि-पगि पतन्नि-पतन्नि हस्ती की बज बटा । सी ऊपरि
 मात-सात सह धनक-धर सावठा । सात-सात भोसि पाइक-की
 बइठी सात-सात भोसि पाइक-की उठी । खेडा उडण मुद फर
 फरी बुह बकि ठाँइ-ठाँइ ठठरी । इसी शेक त्या पटचडि बभ
 विसि पकी तिण बाजित-कइ मिनादि धर-भाकास बइहकी । २

५ बाह् ॥ बाहिर ॥ । बाहिर ती राय मझ राय निमाङ्ग बसियाँ
 राय कंभ कोलन् सिरजोर राय माया नुम् वहि मिलास कोटि मे बड
 करण ॥ बाहसाहि निमाङ्ग साहि निबल राइ बापनाचारिज सबल
 राय सीड करवसि मुह मझ राय रासु लगाम दें । संप्राम साहि
 बबहुव रिण भाजणा साहि ॥ । बु हुसरत प्रभाषवीन दें बाप बाप
 हो बाप बुठरा प्रभाषवीन ॥ । किसे शेक धारम धारम ॥ दें ।
 मु जखि कर टिकी छे ॥ धाइ टिकवा छे दें ।

१७ २ पग पग बसिनि पतिनि ती ॥ कन पय दें । हस्तीनी की दें हम्म की ॥ ।
 ताह उपरि दें, ध्वं उपरि । छात साठा बोधा धालनधारी सामय
 छिन-छिन भोली बाब जोड़ि पावरापा सो छत चिबस न किसे उतरपा
 ॥ (d) में महु अय नहीं है ।

छात छात भोली पायका की उठी छात छात भोली पायका की बीछे
 ॥ छात से छात से पाइका की भोली उठी छात से छात से पायका की
 भोली बीछे दें । बोझण ॥ ऊमण दें । मुहजरी ॥ मर फरजरी दें ।

बाप बाप हो ! बारा भारम-पारम सागि गड सेयणहार,
किमा बाप बाप हो ! बारा सत तेज अहकार, राइ दुम
राखणहार । ३

१८ रसावला

बिहु छेह बाणावली सर पुङ्ग सळ्ळी
अणी अणी असुळी सग सगगा सळी
रुधिर घर रळ्ळली बहु माचइ कर्मध महावळी
आळूभइ आत्रावळी
आलम-अचळेसरि अळ्या सन बिन्हे इम सर्मळी ॥१॥
सहइ कुण सळमरी अेक अेकप्परी
सागि सागइ सरी ठाइ मह ठाठरी

छेह छेह छठी ते नम रिच बाप अले छठी b । बसी तो बिहु रिच
अेक सपरी निराणु गर अर गरइरी b इसी अेक पन्नी नम रिच
परी रिच बावत अलास गर गरइरी ते ।

१७-३ बारी ते । निगा (दे) मे गरी है । सत ते । एव दुर्म ते ।

१८ अय देह रसावला !

१८ १ बह ते । अेरी a ऐइ b अेइ ते । बाणावली । पुङ्गि a पुङ्गु b ।
सग नी b । सगली ते । सग सग ते सग सग b । मिनी ते ।
रुधिर मास ते । न ते > गर । नंत बीबा मिनी सारसा सगनी
b > रुधिर गर रज्जनी । बीइ b । नाचि ते नारी b । कुनुर a ।
मागुर्मे b । मागुर्मे ते । सगवली b । अचलेसर ते अचलेपुर b ।
बिनी b > अण्ड । तेन बिन्हे ईम b तेन इसी परि ते ।
समिनी a नमनी ते सळ्ळी b ।

दिन राति न जाणइ दूसरी नींद भूख तिस वीसरी
खरदाळि सीची खरो, सेन बिन्हे हम समिरो ॥ २ ॥

१६ गाथा

इणि पर सहस सहस दुइ तुट्टइ ।
पणि पणि अडइ न पण अवहट्टइ ॥
आलम—अचळ—सेन आवट्टइ ।
कनक जिहीं रहि—रहि कसवट्टइ ॥

२० दूहा

आलम अचळेसरि अडयां अही अोक अवकक ।
पिडि जेता हीवू पडइ तेता सहस तुरकक ॥

१८ २ अोक हे जपरी ते अोक के पटी सर पुली संचरी b । जयां लय ते
लनि लने b । छइ छइ छरी ते छुट बडचरी सिमहां संचरी b ।
दिन एन ab । बाही ते पावै । खुचरी b बीहरी ते । अरंयनिजी a
मु यनिष ते । इती गरि ते > बिन्हे हम । संचरी ते सचरी b ।

१९ अच गाथा ते ।

इणि गरि ती ते । सीम जुटी ॥ हम जुटा ते । वरं न वय आवट्टा ते
वई न वय पानटे b । आवटा ते आवटे b । कनक जैम रहि कसवटे b ।
कसवटा ते ।

२ बीहरी ते । धानिष अचनेसर ते । वरंय a घडा b । ये कडी वही
अरव b बीह अचनि अचक ते । जेने b जेता ते । हिउ b । वई b
वरे ते । गुरक ते ।

२१ वात

इसी परि त्यां लड़तां भागतां भरतां भारतां मत्ता धस्टमी
मारथ कुभ मातत बर त्यां बूसरी धस्टमी भाइ संप्राप्ती हुयी ।
जन-जन पिछ मसाण करक की बाडि । भरनो भरबी बुचइ
बन भावट्या । १

२१ १ धप वात दे ।

इह बिच दे वसी बिच b । त्यां (bd में नहीं हैं) । मारतां मारतां bd ।
महाष्टमी बुच बारथ मंज्यो को बूसरी धस्टमी भाइ संप्राप्ति हुई दे
बिच महा धस्टमी महामारथ पिछ संबधन मंज्यो को बिसर माहा
की धस्टमी भांश संप्राप्त हुई b । वंन मंन मसाण पीन करक की
बाड मंजी दे बिच ठित करक बस धप मसाण b । भरन-भरन बन
भावट्या दे होनु बन भरनो-भरन भावट्या b ।

5 इसके धाने नीचे लिखा संघ b ग्रंथ में अधिक है—(यह संघ संशोधित
करके दिया गया है)।

धेक बावच कुल कुनी नई लड़नई बासुच मचबालो मचबालु मिल ।
बासुचमसंत-रिछ कैनु फुल्ला । एत-बिचस बीसै समान । महुय छिमा
नदि होवा क्रिया । तीन लाख घड़ धमा । इसा जीपी धीन मुख मांझ
जिजा । नरे बात बोली पारपी नमतर तथा मिली बासै धारपी ।
नबासा मुवा बिच गुरगरिवा नीलच मेहा बिम बोसरिया । नाम्नी
मिहान पोन्न बुहान । घड बिबर धापी नायरो-ना बीन तुरी । मुरी
बसरप बोच-बी बन । नहुबिमम भुएज पंवाहिड नगुरबशि बंन पंन
बाहुड । मास मचन तथा धलिमला पनर सहुत बोच पीचला । सीह
संघाम-ना तबरा, धलि-ना बमरा । माहुडि-ना पाश बीन-ना लास ।
बाबरली-ना बीन मच-ना नरीन । बीरस धावपी बावस मु टी राव
ठावस । महायज मागियो सो पायो बाबाबंनो मुटाण पागघाह धामो ।

एवजी लकी-वरम-रो बिहारन कीरि लंका प्रयाण मडि मागुरण सीरि ।
 मीर मुवत साके धाए कमबमो उठयो बडि प्रयाण मोरयो बणामो ।
 पारा पनइ बबइ उजइ पमाम ठेल के हाम पड़पा । इम्यारि इजार नर
 कमहाए दिनु मुसममाण एव लम्हण-हुँ नइ मोरयै नई तो
 मूरु-सोझी समबई । जो हुँ नइ पौनपा मऊँ तो ब्यार पुमा मय उवक ।
 उवरी सो सबरो, मरी सो मरी । नइ लखि बबारी एव लम्हण पगारो ।

दूहा

लम्हणसी त्रिजवा-इयो समो बळै म गाह
 खाइ पड़ी ओइए सखा रिख बखियो रिम-राइ

वचनका

दिण लल पुण एव पुगी एव लम्हण । पीरि दूरि मडि पड़क
 बुर ना बबइ बुरी ।

दूहा

कम भूमे गइ मागुरण सिर बूँतै सेस
 कमल बल्लेबा काम्बड़ी मायै उक महेम

वचनका

एव-बंको एव बीलियो लो निरवाह्यो मस के मिर उक बाझी ।
 एव-बं-मोहन लै पड्योह्यो एवतै -- -- -- एवमंभ उठ तरवार
 ठेल ठरलन उक उठ । रिग-हुँ बोमिरी निति-हुँ बिहारी पाउमाह मायै
 खण्ड निरारी लीमरो बरल जार्य । लाम बाणु लाम्हा नेमार, धरुवा-बी माणु
 पाहा-बी धार । परमल वेम पीहुराव धण दला रियाण बाव । रंम-मप
 दिगारा द हानिया रब धाया । मूरा मुग्ग्या मने धाया रब एव मुग्गाया ।
 एव बाव बीन्ध्या एव एणु बरल नर बर नरेम पीनी कामड पडरेम ।

निनि बाग एव नकी लंका धार मूर्या पजार । एव-बी बनी
 रिचारी बी ली नरन-बी धरी मुग्गी बाव हमारी ।

दूहा

सही पराक्रम राव सुख नेह कळपे भीव
कर जोड़े बिनदी करै साम्हो आप वईव

वचनका

मृग-वंत बहारै साव सुधारै तीन पक्ष तारै । मङ्गराज छतिया पर
मोह नीजे धायली कर नीजे । मङ्गराज क छ रिसुबंभरि मलमरीन
पानछाह धरपा राव ईमीर गरह बरस विग्रह नरपा । पानछाह परवत्
बूट्य विनमान लुटे नर लुटा ।

बोनिबो बनकी सुर माह, कुसरी चिजैराव बण दलौ विण बाव ।
बहुतो घाचणौ त्थाने बोनिया एन घली छागी । पुन पुई कुचण बाव
राव तासुस प्रारव नगी ॥

दूहा

दुरंग बडाई बासवे म्हाटकके कासीस
अचळ लक्ष्मा अठिया अबर सागौ सीस
मन रंग टोप बहोमरा अर ह्म्यारी दार
राव पधारी गड सिरे सल मित्रिया सेतार

वचनका

बन बोल बाण ओ क भाण । मुन-नै प्रमाण बहिणन मान ।
माला दु-दिन करतार करण । बहिनार राण बूवेस माण प्रजन बाण ।
मृग हसीन भारव भीम नरपति भीम । सेनाविप ह्मीर मठ छजनह
विन । वातन है राण भीरुत बाण पति राव बाहुबाण ।

दूहा

बाहुबाणां पर रीत जे कथ न रुमी राख
सो क्यू जाये मंझनी मो रुमी बाझाण

वचनका

दुरताउ-न्य संघारी लंठ-नौ पुन नारव निघारी पानछाह पीन
पधारी नाने रज्जुन कर नारी ।

दूहा

असपति बचम बचारियौ कर पेम्नये कुराण
बडा बिसाती ओट बै पासतिअं मुरताय
बचनका

जाई मुर बार बार विवि मीमाह बहामाह पतसाह बना जानयेस
बया । सोखी छछये, मार बाये ओर पाये सोह बु धाये ।

दूहा

जीवतो गढ समप दु मरै त पावर आव
अबला बयण बचारियौ गढ़पत गोरी एव
गढपत गोरीये तथा कहियौ ओह कहल
देस समपे पतसा भीय समपे राव
कवित्त

भीय न बी बहुबाण सान-सू साहे संझी
भीय न बी घासुनै अमंग पतसाहा अब्हो
भीय न बी हम्मीर सु तो भर भीर कहावै
आ नय अगा सगे तेण कुल कल क न वावै
अबछेस कहै अहमह-सू बरे न कययण बक्करे
पतसाह पुत्री परखी नही कंबर भीर कयियामरे
बचनका

राजा अचमै मुर राज बगुसी प्रति कहै बै-यमै अं बाला-बोला
राज लो सब बात सयाणा सब बात पयाणा सब बात समरभीक ।

मया माही राजा बकलखी राजा अचमै मुर प्रति कहै बै-यमै अं सब
बात सयाणा सब बात पयाणा सब बात समरभीक । सो तुहार ही
पर-ना रबगून भर कुराण ही नर ना बोम्पाणा तुहार ही नर ना
बाह बाक । नी तो अचरत अचरत हुबना लगी ।

धेकि चायस ही मीना राति-दिबसि न मीना । रबिर-का
प्रवाह नदी माहि मिस्या । आबरत अनिर्बन्ध होवण सागउ । २

तितरई बोसतउ हुवउ छह पास्हणसी बाला-कउ । राजा
अबभेसबर प्रति कहह छह—इसउ कायउ अित ही रहिबउ
मरण तउ छह धेक बार, माउ इसउ प्रब पाइबउ बार-बार ।
इबइ यउ कीजइ, साहण बाहण मरण भंडार संभातिजइ,
जसइ सु अउहर जासिजइ, नहीं त्यउ काउइ निहरबासिजइ,
अबभु पुरसारण कीजइ । अबभु पुरसारण करतां मरतां बीजइ
रहिर-का पिउ इणि बिधि हुइजइ लउ बिहंड । ३

२१ २ लोइ लोइ मीना उति-दिबसि मीना दे बोह्या लोइ मीना b ।
रबिर का प्रवाह बाह नदी मिस्या अकत रसत हुइ लोया दे
बबरपा क प्रवाह क ते मिस्या काय मिस्या संघ की छाई बर बाई
बसि लिस्या बीबीर घर जुमाउ लसि अडिया अलखसी बहुमस
b । बी तो अबरत अमरण हुम्या लोयी b (b में यह संघ निम्ने
अनुच्छेद के अंत में है) ।

२१ ३ तितरई धेक बोसतउ हुवा पास्हणसी बाला क—राजा इसी कउ नखी
कायु बी मरिबी बी धेक ही बार नाई इसी प्रब पासियो बी अरधार
दे (b) में यह संघ नहीं है ।

अब तो मु कीजै पू साहण बाहण संभातीजै जस ताइ पू हर
जालीजै नहीं ताइ काउ निरालीजै दे अब तो मु कीजै साहण
मरण भंडार संभातीज जस नू अहिर जालीजै नहीं मु काउ निरालीजै
b । अबभ पुरधारण कीजै b (d) में यह संघ नहीं है ।

अबभ पुरधारण करतां बीजै रबिर का पाव बल बिधि हुइ लंड बिहंड
b इ बिध लंड बिहंड हुइनि रबिर का पिउ मरीजे दे । इ बिध
बीषण बीजै तो सुदिन मरम मेरीजै दे ।

इनरह आसठवे मठ गागोरणठ नहि छह—सो नहि हो ठाकुरे ! इसठ कीजह, अन्न धारासा की धार सिरी छह ते पुनरपि धरावजह, बाघे पाटा बांधिजह दु-हथि उठिजह, मूल उठह पालिजह, गजदस गाहिजह पिसुण आसमसाह सारिखठ आहिजह, नाहूँ धापुरणपठ मिरनी ही सूबाविजह । ४

नितरह नाभू डोढ नू गर बागड़ी कहह छह—इसठ नही हो ठाकुरे ! इसठ कीजह—गसह साठ सह साविग्राम तुमसी की मासा धाविजह, धवल सर-का धाबास-बह नोहड़ठ करता करता गोरी राजा-का गूबरहह आहजह जितरा-जितरा पग

२१ ४ नितन धेक बोलठा हूवा आसठवे नापा कय परबान दै बसा मोही नाबी डोढ नू वो बागड़ी बोलठा हूवा b । बसी नही ठाकुर बसी कीबै b नू नही हो ठाकुर नू कीबै दै । बाणसा की पुनरपि बाण बाणबै b पुनरपि बाणसा की धार सिरी छै धो समरहि दै । सिरी छै । बाणसा पाठा बाणबै बह नू छठ मुनसा की बाणबै पय पल बाहिबै पिसल बल पालिबै b बाणसा बाबा बी उठण बीबै गजदस माहीबै दै । पिसण ती मुखसल बोरी पाठसाह सारस छै बोपबै बाणसी बी पुरबाण आहिबै b पिसुण-ठो साह आसम मरिछा आहिबै गर नाठ बाणसा धूबाबै दै ।

(द) में यह धंश बसले अनुच्छेद के बाध में है ।

२१ ५ नितन धेक बोलठा हूवा नाभू डोढ नू गर बागड़ी दै बसा मोही धमि-दिमल नाबी बोलठा हूवा b । बसी नही ठाकुर इसठ कीबै b नू नही हो ठाकुरे नू कीबै दै । नल सत सह छि साविग्राम तुमसी र मासा पहरबै b पल सत नू सलपयम तुमसी की मासा पालिबै दै । राजा धवल सर का बाणहर नू नोहड़ठ करता करता गुरास बोरी पाठसाह का गूबर बागड़ी b राजा धवलसर का बाणसा की नोहड़ठ कीबै दै । करता ई करता जितना पय बीबै

बीजइ तितर-तितर अस्वमेव ज्याग-का फलु लीजइ । इणि
मिधि जीवण बेबिजइ तउ सूरज-मंडलु मेदिजइ । ५

तितरइ बोसतउ ही हुबउ छइ राजा अचलेसर । कहइ
छइ—आई हो । या तउ बात तम्हे कही छइ बासती बडबडी
अम्हारइ मनि न हुई छइ ओक ही बडी । या तो छइ भाव नी
भास ज्यउं जाणउं त्यउं भरउं भास-पास । ६

तितरइ बाठ कहतां बार सागइ । अस्त्री जन सहस बालीस
—कउ संघाट भाइ संप्राप्तो हुबउ छइ । बासी—मोसी अचला
प्रउडा सोडस-बारसी राणी रबताणी बहदा-बहवी ही मापणा
बेबर जेठ भरतार-का सत बेकती फिरइ छइ । ७

वड महिसी तउ बाई सफलादे भोज की कांता अचल-की
जनेता । कुल-बहु तउ बाई पहपाई राणा मोकल-की सार-बू ।

तितना अस्वमेव ज्यग का फलु लीजि तं इसी विध बिके बिके अस्
लीजि तो अस्वमेव अस्वमेव विध का फलु लीजि b । घर इसी
विध बीजति मीदीये तो सूरज अचल मेरीये b, (d) में वह घर ऊपर
भावा है ।

(d) में यह अनुच्छेद ऊपर अने अनुच्छेद ॥ पहले आया है ।

२१ ६ ईसा माही उवा अचल-उर बीजता हुब-बे तो बात कही बातवी
बडबडी तो मुरई बंग बानी ओक बडी बी तो बी भाव ही भास को
मृत मन संजान करो ता सो b ।

२१-७ ईसा माही बात कछुवां बार जाई अस्त्री जन सहस पचास-की
संघाट पति आल संप्राप्त हुबो b तिनमें ओक बात करनी बार बार
त्यरै अस्त्री जन सहस संघाट को संघाट भाइ संप्राप्ति
हुबो बी बहदा बहवी बीजता तं । निची ओक बानी बीनी अस्मा प्रीता
बोहरा अर्पकी राणी राजानाणी मापणा मापणा बेबर जेठ अर्पार
को दुस्वार्थ बीजनी फिरि बी तं । बहदा बहदि ही ॥ ।

गोत-सबासणी तउ बाई ऊनी । ये तउ कहीनइ बाहुला भाप
 कारिजी भाप-सबासणी । बापणपउ ही ज कियउ भिठ जाणइ,
 बापणपउ ही ज बोस भागी भाणइ । पिण कबीर न ओपइ
 कनक-हइ ये तउ न जीपइ हम-हइ । सिब-सगती सम जुगती ।
 सिब हारपउ बीत्यउ सगति । ये वडी बडाइ हइ बजरा
 गति । पू मम्हे मूवा-की गैस मरा माइ-बाप बीसरा तोनि
 पख ऊबनी बबइ यउ अमिमान बजरा-सउ करा । इन-जउ
 सउ तेज अहकार देखता बिहाइइ दस बबइ बीस हुवा छइ । न
 ये हमारउ सउ तेज अहकार देखइ न हम हू समारइ । ८

(राजा कहत है)—मानवी-को कहा रे बाबली हो ! तेतीस
 कोड़ि देवता सहित सिंजखहार, रमउ तुहारइ बजतिग

२१ ८ बड महम ता बाई सजसजे तें । तो तें । पछी तें । योत्र सुखवली
 तो तें । अथा ७ । (b) मे कह घंश नहीं है ।

मामा तु कहे छे रे बाई तुझे बाप स्वारथी बाप सवारथी तुझे बाप
 बादना तुझे बाप ही ना बीया बाछा पार का बोन्वा बाप बाछा तें
 बहुरा बहुरी बोन्वा-ये ती कहिई बाहुला बाप स्वारथी बापकी बीयो
 बाछी बाप ॥ की बोस बाई बाछी ७ ।

कबीर न पुबै कनक है अथा बी न पुबै हय है ७ कबीर न पुबै कनक
 है अहि न पुबै हम है तें । सीब सफ़्त सम चुपन सीब हारो सर
 बीती सजस ७ सिब सकिन समझि चुपनि सिब हारयो जीनो सनि
 तें । हम तो मूवा की नार मग जीवना की लीरी बरा माय-बाप
 बिसर तैव पछा कबरी ७ हम मूवा मग ना कता मारया माय
 बाप बिसारया बीबे बब मुचरया तें । ये तो बब बहिमव अहकार
 बाछी ७ मुचरयी सन तैव बाई-बार देखता ही बीरास सम बीन हया
 तें तु तो ह्यारो सन तैव बाई-बार तु तो हमरी छेनी भार तें ।

वज्रणहार । हृत् तत् छत्त चित्ता-वसत् तमे काह मानत् आपणा
 मन माहि ग्रहित । अथह तम्हइ यत्तं करत्त ज्यत्तं जोगइ बागाइत्
 कह घरि अउहर हुवा सीहउरि रोसु-कह घरि अउहर हुवा
 कात्हि-कह बिहाइइ रिणुर्णमउरि राजा हमरदयत्त-कह घरि
 अउहर हुवा । तिहु अउहरां जिना बात ऊणी हुयी हुवइ त्या
 तम्हइ पुरी करि रिणासुत्त पुरी हुयी हुवइ त्या पुनरपि बाहुभि
 चन्नामत्त । हृत् तत् छत्त चित्ता-वसत्, तिणि कारणइ छत्त
 हु-पितु तम्हइ काह मानत् आपणा मन माहि ग्रहितु । ६

२१-६ ईसा माही राजा अचन् नुर साम्हा बाव ह्यच ओहि बुजबा प्रणाम कर
 बोक्का हुवा b राजा कहत है तै (a) में यह ग्रन्थ नहीं है ।

६ मङ्गलसूची हे हमारी तो तुझसे संवत् तुझसे ही संस्कार, मांगवी की
 बौद्ध बलार्थ बावल्या ठेगीस कोइ देवा की तिरजछहार सो तुझसे
 नैतिक की देवछहार b मानव ब्रह्म को कहा या बावरी तुझसे सत्
 तेज प्रह्वार को देवछहार ठेगीस कोइ छवि तिरजछहार तै ।

६ अथ तो राजा बने से नु बीजो बू तै, (b) में यह ग्रन्थ नहीं है ।

संमीयाली सोम छत्तल की ही घर बोहर हुवा, बेतमनेर दुध के घर
 बोहर हुवा बामनोरि करमचंद बहुराज के घर बोहर हुवा तिलक
 छारि बहिनीता के घर बोहर हुवा सीहोर रोसु के घर बोहर हुवा
 सब बालीर बान्हाइ के घर बोहर हुवा कइ रिखबबर राजा हमीर
 के घर बोहर हुवा b तिलकछार बुझिनाथ के घर बूहर हुवा छै,
 सीहारि रामु के घरि बूहर हुवा छै, लालल-सोप के घरि पूहर
 हुवा छै इत के राजा हमीर के घरि पूहर हुवा छै, राजा बान्हाइ के
 पटि पूहर हुवा छै तै ।

६ वा बोद्धरा ब्रह्म की बरी सो से नुरी घर रिखानो राजा बोद्धरा वा
 की पुरी सो से पुनरिख राजधानी b बबूरी हुवे नु पुरी करिज्यो नुरी
 हुवे नु बनरेय बबामिग्गो तै । पुनरेपि (a) ।

इएइ बोस राजा अचल सर-कउ राज-लोक हस्यउ—हे माइ !
मरए बासी सु ।

तितरइ भागला चारण-कउ बूहड़उ छइ—

जस आवइ मस जांह पूत न होई पाहक ।

तिण साटी हर ताह अळियउ आइसहर घणी ॥१०

अबइउ साइ सीधण-कउ घर, बिकइ गागुरणि सारीसर
भीतिहर । त्या घेक पुस्त-का पखोपा बाहिरउ आम्पइ भीम्पइ
हुवइ छइ साटीहर । ११

२१ १ हु तो तु बंठा बिपिउ तिह करछीं बुझिउ b हुं तो तु बिठा बति
तिह करस नहुं सु दे ।

इसा माही राज-लोक इस ठोक बोली—झाई न पई हे माय मरस
बास्यो र मुक छांयो बाव झाई बी पुछो हुं न राजाजी-ई धवि बल्य
ते मुस बंथा b राजा को राजलोक हस्यो मरस बास्यो मुकर छांयो
बूझ, धव तो राजा बिन बिसी दे ।

५ ईसा माही राजाजी बोलता हुआ अचली चारण-की कहो बूहड़ो b
राजा नहे छे, धमिलो मे बाधु-रो कहयो बूहड़ो छे दे ।

५ पाछो र परिवाइ b > बस- 'जाइ । पुत b । होई b होवे d ।
पाहक b । तण b जिण दे । ल्याइ b ल्याइ d । जलोपी b जलोपुं d ।
अम्प b ।

२१ ११ बचनका b ।

५ घेवइ साइ सीधण को घर बिह के नइ बागण्य बिधो भीतहर दे ।
धव बया ते राज बंथा, धी तो छे इहरो साइ अण्य को घर,
घर बति पागुरण साटीका भीतहरि b ।

घेक पुस्त न पाछीं नम बाण्डु बिधो बाडीहर हुवे छे दे पण
घेवण पुस्त पागुरण बाहरो पागोपी अण्य न बा हुवे छे ठाटीहर b ।

राजा अचलसर कहूँ छह—यउ तउ बोसियउ करि
 बिचारियह, अक पुरख तउ पुरिख-कह पछोपह उबारियह ।
 सू तउ हउ मीसरउ न दीसरु नीकरु । जायह त गज-घटा
 न पूटै । पामा पातल तउ जाह भारी । बीरउ उहां गणा
 मोकलसी पासि गयउ अउ तउ न जाणउ उहां-ही रह्यउ न
 जाणउ आवतउ किही बीच ही अडासरान्पउ अउ ही ।
 उहां बीरउ अउरै इहा पाल्हुणसी परीछायउ परीछह तउ
 राजा अचलसर कहूँ, भाई हो ! सबरी रही हमारी
 नाहि तर, राजा अचलसर कहूँ छह, भाई हो ! सबरी गयी
 हमारी । १२

पाल्हुणसीह परीछाअह रणवास अवर लोक उदास ।
 पाह लागह छह भाई सफलवे भोज की काता अचल की अनेता
 कुल-बहु तउ भायी भाई पहपाई राणा मोकल-की सार-सू ।
 सकल ही परिवार हेता विअह अपार, पाल्हुणसी परीछायउ
 परीछह नही गवार । १३

२१ १२ सु ती हु नीकलधो नीको न बीसु दै हु तो निजल्यो न बीसु नीकी b ।
 भाई अकघटा पूटे नही दै भाई अकघटा पूटै नही b । अर पोनी
 पातल जला गयी b पोनी अतल जाह भारी दै । अर बीरो उणा
 मोकल-ई दुनायला नयो ओ सो उवा-ही रयो काय कही बीच-ही
 अडालधो b बीर राखी मोकल पास जला वा सु उवा-ही रया क
 आवता अडालधल्यो दै । उहा बीर अउरै इहा पाल्हुणसी निअरै
 सो सब बात सगरी नही सो राजा नही संअरही बई हमरी b दुनरेप
 बीर उहां-ही रई इहां पाल्हुणसी परीछाअ परीछै सो अउरी रई नही
 सो अउरी बाय दै ।

२१ १३ रण अडाल अवर लोक उदास पाल्हुणसीह परीछायला सगल परीछयो
 परीछै नही ओ सो रण अपार, पाम नाव सुफलवे कहै b संलोवात

पास्हुगमी रे । बरु तउ सु-बग साभिजइ बीज तउ
मु-बीज बीजिजइ । पाधउपइ त्यउ रहाणिजइ जी-ये ऊपरती
माणिजइ । १४

तू तउ कायर का-पुगिस तू-हइ तउ मउ ही बडउ मिस ।
पारउ बियउ पाधउपा-बउ गत्-गहु म थालइ । १५

पास्हुगमी ममा-मसा लोका-का कछा बरण बार
मांममया । मामू पू छि धंजमान् मियउ । बीजइ धंम बागड़ी-बी

उदास तम नानै सबस परिवार पास्हुगमी परीछया बरीछै नही
गिबार दै ।

२१ १४ पास्हुगमी छमा बहै छै, बरु तो मु-बग सीबीज बीज तो मु-बीज
बीजने पाधर्न पास्हुगमी गमीजै जिइ बी क्युऊ बरती बालीजै
दै पास्हुगमी बरु तो मु-बग सबस बीज ता मु-बीज नै पाधेन तो
मोई धामर्न जिइ-मु क्यु ऊपरती पावरी b ।

२१ २ पास्हुगमी मु ना कायर कापुरम तह तो बडा हो मिस तुझरा बीया
पाधेन पाधेगहु-ना मल बाने नही दै छमा बचनेमुर बानना हुवा
हा ही छै कायर घर कापुरम बह ब तै पाधेन को क्युछहु बार बाने
नही, दहै छै मरवा-ही-नो मीम b ।

२१ १६ दम-दम बीज ते बला-बला मालमा बह्य बरणाभ्यार बाना
तांजमपा हमा नही छमा बचनेमुर बीजना हुवा पास्हुगमी घर
तो बह न शरै या जपा जमा द्युछ को बहो बीजै b । (d) नै
बह घर नही है ।

पास्हुगमी घरबाना बीजि बिजे बंज बाली के दास तयो घरन
ही बिजे तयो दै पास्हु धाल न घरबाना बीजिजै बह्य बापरी की
माई b ।

हवा बारी छमा बचनेमुर बीजना हुवा नरै घरबार नीस देवा
बाप - पास्हुगमी के-ई को बीजो बार्द बार्न बीजयो को है

नाई सकस ही प्रियमी प्रतपिग्यउ थउ गढ सीजउ, हुमारउ
बहर सुरिताण गोरी राजा-सउ कीज्यउ । १६

२२ दूहा

पाल्हणसी, पुहविहि रहउ अनि समहिया सरगि ।
तिणवेळा होया भरी, राह राह, रोयण सगि ॥

दुरेय थडि कीज्यो हुमार बर सुखसुख बोरी पाविचाह केरी कीज्यो ।

;(b) मे 'दूहा बान्नी की थडि' और 'ईछा माही एवा प्रथम' गुर
बोसता हुआ' के बीच में निम्नलिखित पद्य अधिक है—

दूहा—पाल्हणसी पाधारीयौ, अचल अममी पास ।
राजजी बरा रहेसी मोरहा नाम रहे सीवशाम ॥

वचनक—माया माया साध ये तो धरजा-ही अब छन राजजी
सीवशाम एबीमी अब सीकछी अम बरो ॥ सीवशाम साध भरी मोई
रजपुत को भर कोझो चारण निजन्पी पक्षे निछो सुख बना रहेई ।

कवित—सतिया-रो बासीस

आ अगजीस अगजीस ओ सव सख झई हम ।
पीठ पुठ ना, फिरे, मेर माथे मछे वम ॥
सती दीथे आसीस सह परवार, सुहावे ।
तो उमे गढ बंणी कमख बल बीयो क्हाये ॥
मार की बार मकि मारका आले लाल बल उमरे ।
सत्र सेन तुम सांगणहरा मुहि माने सार्ई मरे ॥

२२ दूहा d गुहरे o । रहो od । एव सांमहा सरण od । तिम od ।

हीमडो बरे od । एव राय रोपण लव od । केहरे b रई b

ईत b ठह बरिया हीमडो बरे ॥ राई राह b लहु b ।

b मे बहु दूहा बाव २५ के बाव में है ।

३२ वात

पासूएसी उठना ही सत्पा-का गज मार भवहरया
पासूया भा ठठे मही पर्या । धेकि मारया धेकि मोड़ना,
आणि करि जइया ।

२४ कवित

पासूउ कवराइ पडइ, कउण जम जातउ वारइ ?
कवण वज्र मेसियाइ कउण सिरि वाज सहारइ ?
अवरि किरि अविचै आम कुण कू डळ धाणइ ?
उवहि कवण उत्सवइ कउण जळ-सस्या जारणइ ?
मेतरी वात कुण आंगमइ, कउण जम्म सरिसउ जुडइ ?
बालावत वड दळ विकळ कउण आणि मळि उडइ ?

२१ पासू उठनी छरी गज मार छते भावरया b पासूएसी उठनी ही
पज मार भावरया oद । पासूया ना तु मेइ पासूया oद भावरया
ऐम के पड्य b । एक मारया एक मोड़ना oद, X b । आणि किर
जइया किमाइ ठविज्य oद बासुक बज्ज नमार उवज्ज b ।

२४ पासूएसी के पड कुण जिम भावता वारी oद कवण वज्र मेसीये
कवण सिरि वाज सहारे oद बावर के बासीये आम ऊजल कुण
धाणे oद उवइ कुण धाणई कवण जल संझा वाली oद एवरी
आम कुण धागमे कुण जमराव सारसी जुई oद बालावत वडवत
विकल कुण धाणी मडि मोवई oद ।

पासूउ कुण पावई b मेसई b उठनी पूठ कुण सिम पलासे
(b मे धकि) उठनी b पासई b कृण सरिसउ b वज्जनावन
मारल मज्ज नमरा धाणी पुइ मोइ b ।

२५ वात

पात्तहणसी मीसरपत्त निरवम्पत्त नीसाणि चाव वस्वत्त ।
पाछिसी चित्ता भायी भागिसी चित्त भागी ।

२६ महा दुहा

भीतवियत्त चहवाणि जत्तहर की भांडत्त पुगत्ति ।
हुव हुइस्या हर-पुर दिसा बेग वगि विहाणि ॥ १ ॥
दिखि भाङ्गणत्त दीहु मूक सणत्त लीची मुणइ ।
सुणिसी हू गरमी सदा सुणिसी मोक्कसीह ॥ २ ॥
राउळ गइपत्त राउ षळि बीरजी वसाणिसी ।
मइ कीधत्त तेहुवत्त मरण जपइ भोजा-जाउ ॥ ३ ॥

२५ वचनका b । पात्तहो b । मीसरपत्तो b मीसरपत्ता od । निरवम्पत्ता od ।
निरवम्प b । नीसाण od । वम्पत्तो b वम्पत्ता od । पाछिसी b ।
भागिसी चित्ता भायी b । भागिसी चित्त भायी पाछिसी चित्त भायी od ।
(b) वे वात २५ के वाक्य में दुहा न १२ है तथा उसके बाद यह दुहा है—
सब ठी पार त उठरो सीर हुता संग पाव ।
भार न भोजाणी मयै पांखी पुर्णगु मजाव ॥

२६-१ दुहा & दोहा od तथा दुहा b ।
भीतवीयो चहवाणि od । जमहर की b जिमहर की od ।
माई b माहो od । पुगत्त b पुगत्ति od । हुवि होस्यै हरिपुर
दिसा बैगावैनि b o d । वसाणि od भीसाण b ।
२६-२ बेनि भाङ्गणो od । दीहो od । मूक od । मरण b । मुणिस्यै
od । मुणिस्यै od । मुणुली मोलसी लही मुणुली हुपरसीह b ।
od में यह दुहा और दुहा न ४ दुहा न १ के वाक्य में है ।

हाहा लीची हेव सोळिची सूरिण-वसी ।
 मुणिस्यइ छित माहरउ सदा भवरे राइ अनेक ॥ ४ ॥
 सटा भाइ स-जगीस कहि-कहि अचळसर कहइ ।
 वड पहू मूळ वसाणिस्य मुणिया वस छतीस ॥ ५ ॥
 पहू वेळ्या परवारि परि जउहर परिजाळतर ।
 घाल्यउ अघसेसर चढे विरसउ भर-भर-वारि ॥ ६ ॥
 राउ रणधम सणाहू जउहर जउहर जेहवा ।
 कीषा माजा-कहू कवरि वधता बीस गुणाहू ॥ ७ ॥
 सहू खव लीची खाडि नखणो लग सागी नही ।
 उत्तिम मध्यम नेकठा कीषा जउहर काडि ॥ ८ ॥

२१-३ एवम नेपो एव od । बखाणसी od । मे कीये केखो मरण od
 ई कीयो तीसरो मरण b । कपियो od कर्प od । मोक्षमय od ।
 भाव aod ।

२१-४ संज की od । मूळ सोळलसी माहरो od । इन एवहर
 अनेक od ।

(b) मे यह बूझ नहीं है (od) मे यह बूझ बूझ न १ के बार मे
 है ओ बूझ न १ के बार है ।

२१-१ सहि आई od ययो सज-जोस b । कहू od कवन b । बखाणसी
 od । मुणिसी od । जलिया b । छतीस od ।

२१-१ परिसीटीयो b जयहर परजान्वा b जाने b कीर तो ।
 od मे यह बूझ नहीं है ।

२१-७ एवक भज b । मोजा-रद b ।
 od मे यह बूझ नहीं है ।

व्यामोहे ॥ वर वीर घर-भर सत देखे धरात ।
 आयत राइहर आप रइ सप्तहरि अचळ स-धीर ॥ ६ ॥
 मोटइ सत महि माहि अचळेसर आयइ हुवइ ।
 सींघण हरि हुइ सांभुली बहुवां ति करि बिवाहि ॥ १० ॥
 वेळा तिरिण व सु हाणि वइहुइसी पू वा पसइ ।
 तणुं अतेवर ऊठिंसी अगगु जाणइ आनि ॥ ११ ॥
 आपण सुवर अजीत माहे माहे मल्हपती ।
 कुळ-बहुवां दीसे, कचळ ऊगां किरि आदीत ॥ १२ ॥

२६-८ ते सय b तु कळ od । नव नाचिण नादी नही b नाचिण ही
 नानी नही od । येकठा b येकळ b । बीया नमहर od ।
 इसके मागे b मे नइ हुइ है—

सुरा गुर सक सेम परि जमहर परआळया ।
 अचळेसुर गइ आप-रो समीयो सीसा जेम ॥

२६-९ बिमोडयो od वर मोहे b । पत देखी od सत देखी b । मायो
 एवहर आपरे od चाले एव आपरे b । सप्तहर od सामी b ।

२६ १ मोगे सय od । महि माय b । पावी अचळ गुर, धव b पावी
 अचळ गुर हुई od । सांभुली वीसे सय b सींघण वर बी
 सांभुली od । बहुवां किरि बीमाइ od किर बीमाइ b ।

२६ ११ वला मे बीन सय b । पूवा b । अतेवर b । एव सय हुता आप
 b अचळ हु ।

एव हुता od में नही है ।

२६ १२ आपण गुर वर अजीत b । माहोमाहे आम्हपती b । ऊगा b
 नइ हुता od में नही है ।

ते आसी तिणि ठाई भाईसि भबळसर सणई ।
 सनि-वयणी सिव सिव करई, पइसई पावक माई ॥१३॥
 छटि न जाई छेहि माहे जउहर मेछ स
 भाई भाई वडई उतावळी पटराणी भागेहि ॥१४॥
 जउहर महि जळिबाहू इसई सेज पइसई भनळ ।
 पहिला-थी रहि पाछिली पग भकि पकलई नाह ॥१५॥
 मुकलत ते सजगीस भनई सु बर भकावमी ।
 तपिमउ भबळेसर तणउ भउ जउहर जगदीस ॥१६॥
 जउहर आमण हारि भनई जळई ताई उत्तरई ।
 हरि हरि हरि-हरि हाई रह्यउ
 विसन विमन तिणि वारि ॥१७॥

२६ ११ वर द्वा Od में नहीं है ।

२६ १४ वर मा नती है । आरी वेप उगावती है । पागे है ।

वर द्वा Od में नहीं है ।

२६ १५ चौदथा वरि है वरदूर वरि Od । जलबाहू Od । इने छेह केने
 Od । रह पावली Od । वेक वरि Od वर ही वरने है ।

२६ १६ के > है । इने Od । वरान्मा Od । चौतीसो Od । लगी
 Od । वरदूर वरि वरनीव Od ।

वर द्वा है में नहीं है ।

२६ १७ वरदूर वरान्मा Od । इने वराने वराने Od । दूर वरी Od ।
 विसन विसन तिणि वार Od ।

वर द्वा है में नहीं है ।

पुहवि न पारावार गढ अनियै गांवां तरणा ।
 सुर तेंतीसइ सम घरणि दणियर देखणाहार ॥१८॥
 सीघराहरै छछोहि आमोलिक घर आपणउ ।
 जचहरि भाषउ आळियउ सखउ भाषउ सोहि ॥१९॥
 पेख्या तिरिणि परि जाइ रायगणि राणा तरणइ ।
 उत्तिम सोही आप रइ झूचइ खीची राइ ॥२०॥
 विठता वीर ति वाट चात्या राइ चाली हुवइ ।
 कह झूचइ कह सिलसता सोहया सोह मराट ॥२१॥
 घण दळ घरां घणांहु सर जलियउ संभरि-वणी ।
 वेळ्यउ अचळेसर बिडे भाषा भाषीजाह ॥२२॥

२१-१८ यह हुआ bod मे नहीं है ।

२१-१९ सायणहरै छोड़ b सीघरहर तिरि छोड़ि od । आमोलिक घर आपणे od । जमहर भाषो बानीयो od । खड़ी घाघो सोइ od स खीयो भाषो सोइ b ।

२१-२ यह केके परि जाव od । रांछी ठहो od । उत्तम & उत्तिम od । आपरे od । झूचे पुनो d एक od । यह हुआ b मे नहीं है ।

२१-२१ बड़िता b विठती od । त bod । बनीया छव बनीये हुन b । चालि इसी परि चालीयो od । कं पुनै के सलसता b & इ कहो कह सिलहो od । सोइ सोइ bod ।

२१-२२ बण b > बण । बणा मरुत बण जाइ od । चात्या od जाने b । सेंबर od सेंबर b । बिहने od बटीयो b । रिई od बीई b । भाषी od भाई b । सातीजाह bod ।

भाया भेक-मताह गढ हुता गढ तळहटी ।
 छत सोही सींभणहुरा गोडा लग गळताह ॥२३॥
 हुइ-मइ भपणइ हाथि पाडे कवर पचाहरइ ।
 भ्रात्रावळि भाळ्णतठ भेळठ हुइ माराथि ॥२४॥
 धीरठ वहुती धारि पडुतइ कवर पिटाळिजइ ।
 भावष सगळे भाप रा वाह्या धीर ति वारि ॥२५॥
 घणा असुर घण घाह पाडे अचळसर पडजठ ।
 आपण दुरग न अप्पियठ जीवत जाइल राइ ॥२६॥
 अनि पाहि मिम गढ ठठि ऊजळ करि आप्पठ नही ।
 सइ गारी राठ गागुरण पड्यां भोजवत पूठि ॥२७॥

२१ १३ मक मताह ०८ । हुता ०८ । गुन लाही ०८ सग्या ही ८ ।
 सामणहण ८ । गोडा ०८ ।

२१ २४ हे में घात रे हाथ ० । पाडे ० । बमल ० । पचाहर ८ । पैटाळिज
 ० । अत्रावलि ० । भाळ्णतो ० । भितो हुई भावष ० ।
 तेकर नर ह्यार गुडे हुई भना मारण ८ ।

यह दुहा ८ में कही है । ० में भी हाथिये में रिया हुआ है ।

२६ २५ धीर ठई अनि वार ८ धीरठ नहुती धार ०८ । पाडे कवर पैटाळिज
 ८ पाने दुरग पेटाळिजो ०८ । घाउष ०८ । निवने ०८ ।
 बाहीया ०८ । कारोबार ८ धीरग वार ०८ ।

२१ २६ पडे ०८ > पडुतइ । घात रे ०८ । घातीये ०८ । जीवने ०८ ।
 पीरने करे दि घात जण जण मुइळ भूज्या ।
 मोहीयो वळ सुरतोण रे जुहनी जायल राव ॥ ८

२६ २७ घन यह केही घूठि ०८ । वरे न घातीये ०८ । में मोटी एन
 बावणिय ०८ । भोजवत ०८ ।

२७ कवित्त

सातल सीम हमीर कन्ह जिम जगहर जाळिय ।
 चढिय खेति चहवाणि आदि कुळ-वटट उजाळिय ॥
 मुगुत चिहुर सिरि मंडि बप्पि कठ तुळसी वासी ।
 भोजाउत भुज-बळहि करहि करिमर काळासी ॥
 गड खडि पडती गागुरण दिड वाखे सुरताण वळ ।
 ससारि नांव आसम सरणि अचळ खेवि कीबा अचळ ॥

१५. बान्ह bod । जगहर विम बाले od । वासे b । जिडे केव
 चहवाण od । वट उजाळ od । मुगुत b मुकट od ।
 मंडीया od > सिरि मंडि । बपु कठ तुळसी b बप मंड तुळसी
 od । बाने bod । भोजाउत od । बप्पि od । भोज तसे
 भुज बला b । करहि od नीय b । वातासे od । बीड b
 काड od । पडती b । गागुरण od । वाखे od । ससार
 बाव od । खडि od । वाटी अस्मितात आसम बवत b । खे
 किया od । अचळ बीन्हे श्रीबी b ।

कवित्त २७ के बाव b में बह कवित्त बचिक है—

मिधै सहस श्री बळे पड सी सहस मु-यहि रिय ।
 बीस सहस गी शुभ बडे हेमर लेसे विण ॥
 भोज तणे भुज-बळा असुर बह-बहुं श्रीय ।
 अचळवास गागुरण कोट माये-सू बीबा ॥
 परमाण बांधि रासण प्रधी पाम्हणसी भीसारियो ।
 चहुवाण राण सांमर-बणी प्रम-पुर अचळ पधारियो ॥

इति श्री अचलवास बीबी टी अचलिया त्रिवरात यद्वल-टी बही
 धंरुल । शुभं नमः । विसांलुजलु । ० इति अचलिया धंरुलं ॥

परिशिष्ट

अथ लाली मेवाड़ी री वात लिख्यते

प्रथम अचलदास खीची गढ़ गागुरन को घसी । गढ़ गागुरन
राख्य करे छे । तिणरी राणी साक्षा मेवाड़ी । वस सहस्र मेवाड़ो
घसी राखो भोजससी तिणरी बटी । तिहाडियो पुरख राज
मगळोड़ी साक्षा रे हाम ।

इतरी वात करतो खीचसी सांखलो आंगळू राज करे छे ।
तिणरी बटी उमा सांखुली मारबणी रो अघतार । बरसां तरारी ।
विछ खीचसी जी रे चरण पीठ, तिणरी बहिन मीमां चारणी
विछ आंगळू भी गढ़ गागुरन^१ गई तरे अचलदासजी मीमां
ने पूछिया ओ मारबाइ महि कोइ नातरो दुबै सो भाने
बतायो । तरे मीमा कहियो आ उमां सांखुली खीचसीजी री बटी
विछ राज सारीली छे^२ । तरे अचलदासजी कहिया—उमां
किसकी एक छे ? तरे मीमा कहिया^३ ।

असमान इतरी ईदरी अघदरा, सरापर रा हंस, सरद को
कमळ, वसंत की मजरी भादवा की भादली बादल्य अ बीज

१ मांघली करणन पाई । २ लारीणी बोरी छे ।

३ बोझा— अरु वदन कुमलोपलो बिहू बहि मजगत ।
एवही उमां सांखली अग हुरलो एक बिल ॥१॥
भजल उतीर खीचसी आता लोचन आन ।
ईदराणी नीह अघदरा एवही रंग समान ॥२॥

मेह को ममोखो पावनो चवण सोल्यो सोनो रायकेल को
 प्रभ इम को बच्यो । लक्ष्मी को अबतार, प्रभात को सूर पूनिम
 को चांद सरद को क्रिमा सनेह की साहर गुणको प्रबाह, रूप
 को निवान गुणवंत की लस १ जोवन को पसखो इसी कर्मा
 सांझुली है : तिका लिख राजबी बणा पुन्य किंवा होसी अर
 परमेस्वर भजियो हुसी तिको पावसी ।

इतरे म्हीमी कहियो जो राजरो परधान मेन्हो कु ब्याह
 बापने मेहइसा । तरे अबलदासजी म्हीमी नू बिदा दीनी ।
 आपरो प्रधान साव मेहिहयो मै घोड़ा ४ हाथी १ बैर नै बिदा
 दीन्ही । दिन १५ माहि बांगळू पहुँची । छै म्हीमी रो भाई बीठू
 तिखनू म्हीमी कहियो-ओ अबलदासजी यानू सुहार कहियो है ।
 मै छै ठाकुर प्रधान मेहिहया है भाई कर्मानू मांगल साव । ये
 खीबसीजी नू गुदराजओ मै प्रधान पावे लगवो । तरे बीठू प्रधान
 नै तेनै बरबार गयो । खीबसी जी माहि तेकने पगे लगवयो । बयो
 मांग महुत देनै समाचार पूजिया । पूज अर पजै डेरो दिययो ।
 घखी मगत करनै जीमाकिया । पजै आभखरै महल कहाकियो ।
 तरे खीबसीजी प्रधान मुहता राजकोठ आपरा हुवा तिअने
 पूजाकियो । मै कर्मारो भालेर दियो २ । तरे प्रधान खडने गड
 गागुरन आयो । घरे भाइन अबलदासजीने बभाई दीन्ही ओ
 बीबाह बापिमै आवा छी । राज हिमै आलाख री तबइ करो जान
 करेनै परखीअण पधारो ।

१ बहुरी बगई ।

२ बिबाह लग्न बापन खीब दीनी घने क्यो जान मोटी करनै पधारो ।

તરે અચલદાસજી લાલ્લાંને કહ્યો- ‘જુ મ્હે મારવાજ મહિ નાતરો ક્યો છે । યે કહો તો મ્હે પરચીજણ બાપા ।’ તરે લાલ મેવાળી સોગી । ‘યાં છાંનો નાતરો ક્યો ક્યો ।’ તરે અચલદાસજી કહ્યો- ‘જો ફૂઈ સો તો પાર પળી । હિમ્ને દુધો રેવો જુ પરચીજ બાપા ।’ તરે લાલ મેવાળી કહ્યો- ‘જુ રેક વાતરી વાંદ રેવો મ્હુ યાંને દુક્કમ રવા ।’ તરે અચલદાસજી કહ્યો- ‘જો યે કહો તિલ્લ પાત વાંદ રવા ।’ તરે લાલ્લાંજી કહ્યો- ‘જો યે બોમળો સને બઠે પચાતો તટા પલ્લે મ્હાંરે વિથ દુક્કમ સાંલુલી રે ધરે પધારણ પાવો નહી । તિલ્લ વાત રી વાંદ મ્હાંનુ રેવો ।’ તરે લાલ્લાંજી નૂ વાંદ લીન્હી ।

રેને પલ્લે ધણો સાય જેને પોષ સિયગારીને રબપૂત સિયગારી ને કેસર ગુલાબ સૂખા મહિ ગરબાવ દુપને જાન કરેને ખદિયા । પલ્લે સઢેને દિન ૧૦ મહિ જાંગલૂ થી કોસ ૧ બાશને મોહર પધારણ મેલિયો । તરે સીવમીજી કુશર સાય સને પોષ કરેને પધારિયા । સામ્હો જઢેને પધારિયા । જટાથી સિયગર કરેને જાંન બાપી । જટાથી સામ્હુતા પરિય સાંમ્હેવો કરેને પધારિયા । વઢુ સાય મેલો ફૂઈને માહો માહિ મિલિયા । મિલ્લી ને જાંગલ નૂ જલિયા સો કિસા બિરાજમાંન દુધા છે । જાંયે રૂંડજી ઘટા કરિને ધરતી ઉપર પધારિયા છે । રૂંડ જુગલ સો જાંન પધારિયા છે । જાંગલૂ રા સોક ઝંબા વઢ વઢ ॥ જાંયે છે । રાત્રતાક વિથ ગોસાં જલિ જલિ ન જાંયે છે । રૂંડ જુગલ કરિને લેરણ વઢાવો છે । વાંડીને જાંનીવાસે પધારિયા । પલ્લે ગોબૂઢક વેઢા દુદ તરે

आप माँहि पधारिया । बीजा सावने डेरा विराया । पन्नै
 चवरी माँहि पधारिया । पन्नै कमा सांझुली नै सिगगार करने
 चोरी माँहि पधारिया । इधळो बो सुहायो छै । छेहडो बांधियो ।
 भाछण बेर भयो छै । सुहस अस्त्री मंगल गायै छै । जै जै कर
 हुय रहयो छै । इसी भांत स परणीजनै मोहस माँहि पधारिया ।
 पन्नै कमांजी सोळी सिगगार करने बैठ छै । बाळ बाळ मोठी
 सारनै इय कुगति महस पधारिया । दिन ७ महुस माँहि रहिया ।
 किस ही मुखरो ही पायो नहीं । सात दिन बाहिर पधारिया नहीं ।
 तरे दरगस बांधिनै कमरावां मुखरो कियो । पन्नै आपरो परधान
 हुतो तिखस कहियो—‘एक तो सबळो सोच हुयो । तरे प्रधान
 बोलिष—‘को कसू साच हुयो । “को बाल मेवाडीनै बाँह बीनी
 बाँहरे बिया हुकम सांझुली रे परे नहीं जावा । सांझुली इमडी
 जिसडी पड़ी एक दूर न कीजै । पास हीज राखीजै ।’ इसडी रीस-
 मान हुवा । अनै साखांजी तै बाँह बीनी सो सोच भयो हुवे ।
 तरे प्रधान सी इतरो क्यो खु सील करो । अठे क्यो रहो ।
 ये देस जावो । आप क्यो खु ग्देवो मास ७ रहिस्था । सीप नहीं
 कहा । इतरो कहिनै अचळजी मुहसे पधारिया । तरे परधान सो
 सीप कर मेसिहयो । प्रधान गह गगुरण आयो । साखांजी बाँहरो
 ठाकुर हुतो सो अबै नहीं छै । परे आपस नहीं करै छै । सांझुली
 स रंगमांय हुवा छै । ये कागळ लिपनै हसापजो । ठाकुर जावो
 छै । परे आपसां तो साखांजी रे सारे हुसा । तिख पड़ी भसी

तिम्र भट्टे रहां छी । सोस किया छै ठाकुर मू जायै छै । ये
 बिचारने अगळ मसहजा । तरे साक्षांजी मां बासीव जाय अगळ
 किया प्रधान रो क्षियो । समाचार सांभलिया । तब पगारी
 मझ मथै छी । तरे तलबटा बाबय लाग्य “जो असों कीजै ।
 तरे साक्षांजी बिचारने अगळ मसहयो । ‘राज’ पांखी अपीबत
 भट्टे पधारजो नहीं तो साक्षां मूर्ख जांखजो ।^१ बीमो राज सों प्रान
 पूज कोई नहीं । पिण्य आपरा जीव तो आप सारु छै । सो सही
 जांखजो । सो अगळ लिखिनै मेसहयो । असीव जागळ आपनै
 अचलदासजी रा प्रधान नै अगळ दियो । जो अगळ ठाकुरनै
 गुदरायजा । तरे प्रधान अगळ बरो लियो । जनै दरबार आयो ।
 मुजरा सहै तो अगळ गुदरावै सु तो मुजरो पावै नहीं । साकसीजी
 री छोकरा साथै अगळ मेसहयो । तू जायने ठाकुरनू अगळ गुदराय
 तरे छोकरा अगळ बरो लियो जनै बाबियो बाबनै अमाजी नै
 पेन्नालियो । तरे अमाजी पावने परो नांलियो । ठाकुरनै लग पहुतो
 हो नहीं । तरे परधान रीसायनै पावो डेरे आयो नै असीव नू
 कही—“जो साक्षांजी नू जायने कह— ‘बाहरो अगळ भट्टे कोई
 आक्यां हो न बैसयो । ठाकुर इता सो नहीं । तरे साक्षांजी नू
 रीस आई तरे साक्षां कटी नै बाहिर आई । आयने मुहवो
 सेकिया— ‘जा आरोगी करो क्यों साक्षां बळै । तरे मुहवो
 कहे—“पमा कीजै । बोसो जो कसू ?” तरे साक्षां कहियो—
 जो ए सुपषट करें जाणजो यें बैगा हुयो साक्षां कहियो सो

सही ।" इतरो कहैँ छैँनै हाथी । तरे मुहतो आबो फिरियो—
 'जो राज कमा रहो । जो मुहता मु आंगळू जावा बेची ।" तरे
 मुहते आयेनै हाथ पकडेनै सासांजी नू तेबेनै माहि गयो ।
 से जायने सासांजी नै कह्यो— अचलजी नू तेबे नै आबू तो
 गुलाम जायेओ । हमै निबिन्ता रहो । मुहतो ठाकुरां मै से
 आबमी सही बाणयो । इतरो कह्यो नै मुहतो आब बढियो ।
 आंगळू नै सविया । सवनें आंगळू पुहतो । छै जाइनै पहिलो
 प्रबल सौ विडियो । विडनै पडै ठाकुरांनै माखम कियो । तरे
 ठाकुरां मोहता नू माहि तेडियो । तेडनै पूडियो । 'जो तू अठै
 क्यो आयो छै ।" तरे मोहते कह्यो । 'जो राज मै अठै आब
 साठ मास हुवा बेसेने रहिया सो पुरो कियो । छै भरती सगळी
 मूमीयां सूनी कीची । राज अठै क्यो बेसे रहिया । बिहु पासै
 मोमीयां हाथ उपाडिया छै । भरती माहि सोसाखूरी हुब रही
 छै । कुरो हवाल छै । बिचां राजबियां नू भरती री आस हुभै
 सो अठै पारकी भरती माहि बेसेने क्यो रहै । राज नू सगळी
 बूक पड़ी । हिमै पांणी अपीव घरे पघारो । राजबी होय सो
 पारके घरे परदेस आब क्यो रहै ? कुरो कियो । हिमै राज बेग
 पघारो । मुहतो अचलदासजी सो गडो बिडीयो । तरे
 अचलदासजी सीवसीजी नू कहाकियो 'जो हवांसो करबो ।
 तरे राजा सीवसीजी हवायै री तेबड़ करण लाग । बाव बाबजो
 हाथी घोड़ा सहु स्यार कियो । तरे सीवसी रै राजसोक माहि खबर
 हुई— 'जो अचलदासजी काल मेवाड़ी री बाह देई नै आया छै
 न्यु धारे बण कुम्मे सांझली रै घरे माहि जाई ।" तरे सीवसीजी

नू आ बिता हुई । तरै सीवसीमी नू राजलोक कहियो । जो
 अचछदासजी क्षालां मेवाही रै बस छै । राज सगलो ही बाखां रै
 हाय बस छै । साबको निपट सबलो छै नै बाई ऊमां भोली छै ।
 बारछ म्मीमी साथै मेल्हो सैसू धीरज हूँ । तरै सीवसीजी
 बीठू नै कहियो । मास ४ म्मीमां मै बाइ ऊमां साथ मेल्हो बाई
 बाही हुसीं तरै म्मीमी मां री बुझाई सेसां । पछै मास अपार
 ऊमां साथ हूँ तो म्हा निरवत हूँ । तरै बीठू कहियो 'जो म्मीमी
 गहारी बहिन तिसड़ी राज री पहिन छै । म्हांनै कसों पूछो ।
 क्यां राजरै बिचार आवै त्थां करी ।

अचछदासजी नां सीस बीनी । पया हाथी पया घोड़ा
 पया गाजा बाजा करेनै बाइ ऊमां बोलाइ । म्मीमी बारछी साथै
 मेल्ही । राजा सीवसीजी साथै कोस बस बोलावा पधारिय मै
 पछै सीस करेनै सीवसीमी आपरै परे आय ।

ऊमां नां हूसाई तरै मारग मांइ पधारतां मास ४ सगाया ।
 तरै म्मीमी बीण बघावै गावै । तायें बाई ऊमां नां अर
 अचछदासजी नां रीमनै । बीजो बोझरी पनरें साथ बीनी बिअ
 ऊमांजी रा हीन करै तिसड़ी ही म्मीमी ता हीन करै । तिसड़ी
 बोझोळ महि ऊमां बेस तिसड़ी ही बोझोळ महि म्मीमां देसे ।
 हारो म्मीमां रो अययो । अचछदासजी सों माव-साव घरमो हूँ
 सो म्मीमी करै । मान अपार मारग महि लगाय । मास सात छै
 रहिया । मास ११ सगाय । बारमै मास परे पधारिय । ओम्हो
 बघावैनै महलां महि पधारिया ।

आगे लाल मेवाड़ी चारै धाप नै तेरह चीतरा होय बैठी छै ।
जासांजी कहै छै । इतरा मास क्यु लागा ? ये जिक्र कीधी तिक्र
कोई न करै । इतरा मास बिछाळै लगायन ।

तरे अचलदासजी कहियो—लगायन सो पार पड़िया । हिमै
ये मनावो । 'बांसी पाँह बीनी छै सो पाळसां । हिमै बां सार
जां । तरे लासांजी नौ अचलदासजी कहियो । अने सांछुसीजी
तो जुहा किय । ससरामहस करायनै बीना । नानां चरां माँहै बैठ
परमेश्वर रो नाम सिंघ छै । अचलदासजी नू आँक्यं ही न देखै
छै तरे ज्मांजी मीमी नू कहियो “हिमै क्यो कीजसी ? एकेक
रात बरस बराबर हुई छै । आसी साथी तिक्र आधी ही न पावू
इसकी हुई । तरे ज्मांजी मीमां नां कहै छै कंसू कीजसू ?
कोइक बिचारखा करयो ओ कमरो क्यो नीसरै । 'ओ तू बीछ
बडावै तरे रन ए मृग आने नै आगे जूमा रखा सो तू अचलजी
नू मोहै नै रूपवै तो तू करी मुपकराय ।

तरे मीमी कहियो—“ओ अचलदासजी त्वां एक बार आँक्यं
देखू तो मगम करां । आँक्यं ही न देखू तो किसो बार लागी ?
तरे ज्मांजी मीमी बणी पिता मां सूती हुती । बी अगदीरबर (देवी)
मुह्ला माँहै कहियो । ओ ये गावत्री रो बरत करो एउ ये मन
माँहै बाँझो तिको होसी । तरे ज्मांजी आगीमै मीमीमै कहियो जे
इसको मुहतां तरे मुहखो साथो । मीमी अर ज्मांजी गावत्री रो
बरत करयो माँझियो । गावत्री नै जब खवाई छै नै पूजा कीधी ।
पछै गाय मो गोबर करै तिको गोबर करो लेनी माँहीबी जब

भीखैने तिखरी चाटी करै।। रोटी करैने तिण रो पकसयो करै ।
 असष्टमी रै दिन गावत्री रो बरत करवा पूजा करवा बरस सात
 हुआ तरे अष्टमी रै दिन बड़ी २ पाछिसी राखि हुई तरे सरग थी
 कमधेनु पवरी । स्वरनै ऊमांजी बैठ हुवा अप करता हुवा तठै
 कमधेनु आइ ऊमी रही ।

तरे ऊमांजी खीचै तो सोना ॥ सींग अर सोना रा सुर अर
 गावत्री ऊमी । तरे ऊमांजी कठै ने प्रदक्षना बीनी । बंभवत प्रक्षाम
 करैने पगां लागी ।

तरे गावत्री बोली 'जो सींग मंहि हार छै तिको हार छोडै ।
 हू धानो तुष्टमान हुई ।

तरे ऊमांजी हार छोड तियो । केनै ऊमा रहिया । तरे गावत्री
 कहियो 'जो ए हार अमोक्षक छै । ए हार थी बारो मळो हुनी ।
 स्वरौ कहिनै गावत्री अलोप हुय गई ।

तरे ऊमांजी मीमी नै अगाय मै कहियो । जो बधार्ह दे जो
 आपां स गावत्री तुष्टमान हुई छै । कमधेनु सरग स पवारिया
 हुवा । मोनू अमोक्षक हार तियो । केनै कहियो—'बारो मळो हुसी ।
 स्वरौ कहिनै अलोप हुय गई ।

तिसरै प्रसन्न हुवो । तरे ऊमांजी हार पहिरियो । तरे शाखांजी
 री जोफरी हार बीठो । देखै मै हेरान हुई । तरे जोफरी आपेनै
 शाखांजी नै कहियो । जो सांझुलीजी रै इसको एक हार छै इसको
 मात लोक मंहि न बीठो । अमोक्षक छै । इसको महुयो संसार
 मांही नही ।

तरे साक्षांजी बजारख नै मेरही । तुम्हें हार मांग स्याचो
जोवनै परो बेसा । तरे बजारख ऊमांजी रे परै आई । ऊमांजी
पखा मांन मुहत्त येनै पूछिबो—“जो ये किसै कस पधारिख बो ।
तर बजारख कहिबो—“यांहरे हार जे सो साक्षांजी जोषण नै
सांगे छै । जोइनै परो बेसा । खो खो तो साक्षांजी नै बैसाबिनै
आषा । “तरे ऊमांजी कहिबो—“जो ये आस्य बेचो तो से जाचो ।

तरे हार रकेची माहि पात नै बजारख रे हाथ दिबो । तरे
बजारख जायनै साक्षांजी हत्य दिबो । देख नै अचरित होय रखा ।
तरे बजारखजी नू साक्षांजी बळे पाखी मेरही ‘तू जाय नै ऊमांजी
नै मीमी नै जाय पूछ जाय ये कहो तो हार पहरनै ठाकुरा सों
मुजरो करा ।

तरे ऊमांजी अर मीमांजी कहिबो “जो ठाकुरा नू एक दिन
म्हारे परै पधारचो” तो बानै हार बसन करवा बेसा । “तरे साक्षांजी
कहियो “जो यांहरे परै ठाकुरा नै एक दिन मेरहसा ।” तरे बोस
बेनै हार मांगे सियो ।

तरे मंजन करैनै सोछै सिणगार किया । करैनै अचलदासजी
रे मुजरे पधारिख । तरे अचलदासजी पूछियो “तु प हार कहा
मी आयो ? तरे साक्षांजी कहिबो । “जो हार म्हाहरा पीहरा सों
आयो ।” तरे अचलदासजी कहियो—“जो मेवाइ रा पणी रे परै
इसका नग गइया हुबे बीजो कठे हुपे ? थम राखो मोकअसी,
जियां रे परै इसका गइया मीपजी । पछे बासचीथ करी नै पोकिपा ।

प्रभात हुआ तो लालाजी अचलदासजी नू कहियो— 'जो राज ने आज सांझली के घरे मेल्हा । जो एक घात की बाह मांगा ह ।' तरे अचलदासजी कहियो कसी घातरी बाह मांगो हो ? तरे लाला कहियो— 'जो ये बागो छतारो नहीं तो दूजो बेबा । बागा बच पड़ो । बातचीठ करे नै पधारो । तो राज ने सांझलीवी के घरे मेल्हा ।

तरे अचलजी बाह बीनी— 'जो बागो नहीं छतारा । ये हुकूम करो तो आज की रात छै पोडा ।' तरे लालाजी टाकुरा नै हुकूम कियो । आबण हुआ तरे कमांडी के घरे अचलजी पधारिया ।

आगे कमांडी हरसायत (बक) हुआ जो आज बम्ब पड़ी बम्ब दिन । आज दिन मल्लो बगो जो सतां घरमां सों टाकुरां रो मुह बीठो । आखंड बदाव हुआ । तरे होसियो बिछायो नै टाकुरां नै मांदि पधारिया । भीमी आगे पैठी बीण बजाये छै नै कमांडी आगे हाथ जोड़ने कमा छै । तरे अचलदासजी कमांडी रो हाथ पकड़िगे होसिये पैसाड़ी छै । होसिये पैसाड़ने बातचीठ करण लाग । भीमी आगे पैठां बीण बजाये छै घर गये छै । टाकुरां नी रीमये छै ।

तिसके पैठां आधी राति हुआ । तो टाकुर बागो छतारे नहीं । कटारी छोड़े नहीं । तरे भीमी कहिया— 'जो राज हथियार छोड़ेने पोडो । तरे टाकुर कटारी बापे हीज पोडिया । तरे कमांडी बीकड़ी १ देख लाग । तरे भीमी जाखियो जा टाकुरां रो

कटारी छोड़ण रो मतो नहीं । तरै मीमी राग असावरी करै
मावन गावणी मांझी ।

मावन हा वृद्धा

उमावे रंछी अचलजी सों रुसणो ओ प्रिय क्षीयै रे मन्त्रय ।
साठ बरस के वीछुहै क्यो करि निबाह ^१ ॥१॥ वरमा ॥
जेहबो मनहर बाटकौ तेहबो ही पिठ होइ ।
हार करी हीडोलठी वोइ बख तीजो सोइ ॥२॥ वरमा ॥
बख केरो डोखिबो कसतूरियो अवास ।
बख जाँ पिट पोखियो ^२ बाल ओ परवास ^३ ॥३॥ वरमा ॥
पाट पटवर ओढ्यै आई सीस गुवाइ ।
अचल अजापी सिद्ध ह्यु सार म पूछी काइ ॥४॥ वरमा ॥
ओढण आछी बीटखी, तन वीटियो अपाण ।
ना बख अचलै जागनी ना बख मूखो मांख ॥५॥ वरमा ॥
हार दियो जहो बखो मेरुहै माण मरम्म ।
उमावे पेम न बन्धियो आयो लेख करम्म ॥६॥ वरमा ॥
किरती मापी डुल गई हिरखी मोला कय ।
हार सटै प्रिय आंखियो हसै म सांझो भाव ॥७॥ वरमा ॥
धन दिहाओ धन पड़ी न्है जाण्यो ओ आत्र ।
हार गबो पिब सुप रखो कोय न सरियो कात्र ॥८॥ वरमा ॥
निस सहि गई पुकारती कोइ म पूछ्यो दाव ।
रायचण बिलबती रही सो ही न येत्यो राव ॥९॥ वरमा ॥

१ तो कपु रंछ विहाय । २ नुई ल्यो । ३ ओ गपु बरो परवास ।

જાતરી પાન કરતાં માત્ર પગડી । તિસફે મમૈ જાલાંગી ઢોઝરી
મઝરી । જાયગ ટાપુરાં નૂ પપણાદ આપ । તરે ઢોઝરી આપને
વહિયા ।

દુહો

પદ પગડી પ્રગફો દુખો આદુ ^૧ ઠહરિયાદ ^૨ ।
પો સમી મ્હાંકા વાતરો પાંચા વારત્ર મહ મરિયાદ ॥૧૦॥
તરે મીમી ખો દુહા કહા—

પદ પગડી પ્રગફો મયા ઇચ્છદુખિયા સપાર ।
સે સાનાં વાદરા સાદિયો મ્હાંકા ગદગે દુખા દાર ॥૧૧॥
સાનાં સામણ ખારિયાં કમાંદ રૂપ અપાર ।
અવલ ખેતકી મો પદે રાઠાં રો અગવાર ॥૧૨॥

વાણ

જાતરો વહિયે મીમી કમી દુર । કટા વાણ મણી । નિમફે
કમંગી દાવરી મે ઢાલિયા ખી દુગે નામી ^૧ । તરે મીમી કઠ
કમી દુદ નમવને । તરે મીમી નૂ રીંગાંગી રમિતે અવટંગી
વૃદિયા-^૨ નૂ વહી દાર મટે વિષ આલિયા ।

જા અર વટૈ વહાજ સાગા ગા—

॥ મગી પાંચા વાતરો મ્હારા મ્હાંકા દુખો દાર ।

મા દાર રો વિચાર અમો ? તરે મીમી રીંગાર । વહિયા-^૩ ગા
વરા ટાપુર ^૪ ગામૂ સાવંગી વલિયા મે મ્હાં માત્ર વિયા । પદે દાર

૧. વટૈ । ૨. વૃદિયા ।

૩. કેવુ વટૈ વલિયા મે મ્હાં માત્ર વિયા । ૪. વાણ મણી ।

सट्टे सियो । सो हार पण्डि म्हारो गयो नै बे पिय गयो । भर
म्हारो अन्न पण कोई सरियो नही । तरै अचलजी मू कबर हुई ।
तरै अचलजी कह्यो—‘म्हानू कस्तां हार सट्टे बेभिया भर हार
पण्डो कियो ?’ तरै मीमी कहियो—‘हां राज हार सट्टे बेभिया
है । तरै अचलजी कह्यो—

हुँ

पीपल पान पकड़ियो बाण सीतल बाण ।
सेज बिजली सांझी रमसी बीची राव ॥१३॥

बात

तरै अचलजी रीसायनै कहियो जो—‘तू पहली म्हारी बरही
बे क्वां कालां है परे जाण रो सोस पातां । तरै ऊमांजी
कहियो—‘जो मा राज । राज री बाह बाव सुस मा पाछो ।
राज म्हांसु मयबंठ हुआ जो तो म्हांनै हेक बातरी बाह
अचलजी म्हांनू बेमै पधारो । तरै अचलजी कह्यो—‘जो
रुकां । किसकी बातरी बाह मांगो जो ? तिअ बानू बेभां ।’
तरै ऊमांजी कहियो—‘जो म्हारी जोकरी राज मै तदस आमै
तरै बे धूक बरा पधारैमै गिलजो । ते बात री बाह बेमै पधारो ।’
तरै अचलजी बाह बेनै कालांजी परे पधारिआ ।

इतरी बात करवां दिन आठ हुआ । तिसरै एक दिन अचलजी
मै कालांजी मोहक महि बैठ्यो । सोगठै रमता हुवा । रमत
आधी हेक हुई रांमव रस आई तिसै ऊमांजी जोकरी मेसही—

“जो चाहै अबलजी नू सताव बढाय ल्याव ।” तरे बोझरी जायने कह्यो— ‘राज नू सांखुसी पधारमे छै । तरे अबलजी उठाय लाग्य । तरे सासांजी बाल पकड़मे कहियो— ‘जो म्हांरी रांमति पूरी करेने पधारो । तरे अबलदासजी कहियो— “जो पूरी क्यो करां । जो बांह वने थाव्य हुवा । ये म्हांने बधिया तरे न जांखियो ? इतरो कहिने पठिया । पखो भाईटियो । भाईटिमे पधारिया । इतरै सासांजी नू रीस आई । रीसायने कहियो— “जो बांसू परबाखो करं वो रंखे मोखससी सू करू ।” इसरो सोंस पातियो ।

अबलजी ऊमांजी रे मोइल पधारिया । सुस हुयो । पखे ऊमांजी मे अबलदासजी मरणजीव तक पखे संतोख नरबहोजी ।

इहा

बबरी रे तुहनाई नीठ स बधियो नेह ।
 गढ गागरख मे अगंछू साई कियो सनेह ॥१४॥
 आसा राम अलापियो, मीमां बंधो जांख ।
 घन आबूणो बीहड़ो मांसीबियो महरांण ॥१५॥
 बाही परमळ बासिया बिहू जिस प्रगटी बास ।
 ऊमादे मागो अबलजी सू रुसखो पूगी मन री आस ॥१६॥

बात

ऊमांजी मीमी रो बांधियो दुबो । गावरी छुटमान दुई ।
 जिसकी ऊमांजी मीमी सू तूटी तिसकी गावरी रो बरत करे
 विजानू तूटसी ।

पछे सास्य मेवाड़ी रो रसयो गीतां गायो भै सो सह कोई
जाये । असू सिलां ?

पछे अचलदासजी ऊपर पातसाह री फेज आई । पछे
अचलदासजी काठीस सहस अ तेहर जोहर कियो । अचलदासजी
अंस आथ तरै सास्योनी ऊमादेखी बेही साथ सती हुई ।
तरै सास्योनी रो रोसयो भागो ।

इति श्रीजी अचलदासजी सातांजी ऊमादेखी री बात संपूरण ॥१॥
हुनं मबहु ॥ कल्याणमस्तु ॥ सं० १७४६ असाह कृष्ण दशम्यां ॥

१ इति नाम मेवाड़ीनी बात पूरी हुई छी ॥ संवत् १७६७ वैश्व वरी न
चौमे । नूतनाका मध्ये । मिहर्त पंचम पूजा । लईपुर मध्ये एवजी
कनक वर बाई मिहर्तवापो पठाने मिहर्त ॥ श्री ॥ श्री ॥



लाली मेवाड़ी की बात

[अनु० बदरीप्रसाद साकरिया]

गागुरनाग का स्वामी अबलदास खीची गागुरनाग में राज्य करता है। उस सहस्र भागीर के मेवाड़ के स्वामी रत्ना मोकलसी की पुत्री लाला मेवाड़ी अबलदास खीची की रानी है। अबलदास बाकी-मूढ़ रहित और स्त्रीय होने से राज्य की समस्त व्यवस्था लाला के हाथ में है।

इधर आंगल में खीचसी सांखला राज्य करता है। उसकी लड़की ऊमा सांखली तेरह वर्ष की आयु की पंसी रूपवान मानो साहान् मारवाली का ही अवतार हो। उन्हीं दिनों खीचसी का एक भार्य बीठू जिसकी बहिन मीमां आंगल से गागुरनाग गई हुई थी तब अबलदास ने मीमां से पूछा कि मारवाड़ में कोई संबंध योग्य लड़की हो वा मुझे बताओ। मीमां ने कहा—खीचसी सांखला की बटी ऊमा सांखली आपके योग्य है। तब अबलदासजी ने कहा—ऊमा कैसी है? मीमां ने उत्तर दिया—आसमान से पतरी हुई इन्द्र की अप्सरा मानसरोवर का इस शरद का कमल वसंत की मंजरी माहों की बदली वादल की बिजली वर्षा की बीरबहूटी बाबना जम्बून सोसहवां (शुभ) सोन्य रायकरली का गर्म राजहंस का बच्चा लक्ष्मी का अवतार प्रभात का सूर्य पूर्णिमा का चंद्र शरद की हवा (?), स्नेह

को सहर गुण का प्रवाह, रूप का भयंकर मुखानों में भेष्ट,
बरानीय जीवन—ऐसी उमां सांख्यी है ।^१

जिसने बहुत पुत्र्य किया होगा और परमेश्वर को मजा होगा
वही राजा (राजा) इसको प्राप्त कर सकेगा ।

मीमां ने पुन कहा—यदि आप अपना प्रधान भज दें तो
विवाह—संबन्ध निश्चित करके भेजेंगे ।

तब अचलदासजी ने मीमां के साथ अपना प्रधान चार
घोड़े और एक हाथी लेकर उसको बिदा की । पन्द्रह दिनों में
मीमां बांगदा जा पहुँची ।

वहाँ पर मीमां ने अपने भाई बीठू को कहा—अचलदासजी
ने आपको जुहार कहलवाया है और उन्होंने चाई उमां की
मंगनी के लिये अपना प्रधान भेजा है । आप खीयसीजी को
निवेदन करें और प्रधान को अपने साथ में ले जाकर उनके
पाँव धुलावें ।

तब बाठू प्रधान को अपने साथ लेकर दरबार गया ।
खीयसीजी ने प्रधान को अन्दर बुलाकर पाँव धुलाया और

१ मुख चन्द्रमा के समान गैर हरिण के समान, कटि सिंह के समान
यदि हाथी के समान वहाँ स्वर्ण के समान और जो बलीय नदरों
के योग्यमान है । रंभा के समान ऐसी अण्डररा तो इन्द्र ॥ वहाँ
भी नहीं है । एक चित्त से ध्यान करने वाले योगियों के मन को
हरण करने वाली—ऐसी क्या मुख मुख उमां सांख्यी है ।

बहुत मान-सम्मान बेकर कुशल समाचार पूछे । फिर डेर दिख बाया और अनेक भाति तैयारी करके मोहन करवाया ।

संध्य समय अन्त-पुर में भी (प्रधान के आने की) सूचना कर दी गई । तब श्रीवसीजी ने अपने प्रधान मोहनों और अंत-पुर से परामश करके छर्मा के संबंध का नारियल दिया । विवाह-संगन स्थापित करके प्रधान को विदा दी और कहा बड़ी बरात करके पधारना ।

प्रधान वहाँ से रवाना होकर गागरुनगल आ गया । घर पर आकर अचलदासजी को बधाई दी और कहा—विवाह मक्की करके आया हूँ । आप अब बरात बना कर विवाह करने को बसने की तैयारी करें ।

तब अचलदासजी ने साक्षात् को कहसथाया कि—‘हमने मारवाड़ में संबंध किया है, तुम कहो तो विवाह करने का ज़रिये ।’

तब साक्षात् मेधाकी गुस्से हुई और कहा कि—‘तुमने गुप्त रूप से क्यों संबंध किया ?’

तब अचलदासजी ने कहा—जो हुआ सो हो गया । अब आशा है देखो तो विवाह करके आ जाऊँ । तब साक्षात् मेधाकी ने कहा कि यदि आप एक बात का बचन दें तो आप को आशा दें । तब अचलदास ने कहा—‘तुम कहो उस बात के लिये बचन दें ।’ तब साक्षात् ने कहा ‘अब आप नई बच्ची लेकर वहाँ पधारो तब मेरी आशा के बिना साक्षी के रनिवास

में नहीं ला सकेंगे—इस बात का वचन मुझे बीजिये । तब साक्षात् को वचन दे दिया ।

वचन देने के बाद बहुत समय इकट्ठा करके सेना और राज-पूतों को गृहस्थ करके और उन्हें केसर गुलाब और सौंदा आदि से गरकाव करके बरत बना कर रवाना हुए । इस दिन चल कर आगस्त पहुँचने में जब एक कोरा शेष रह गया तो पहुँचे बघाईदार को आगे भेजा । तब बीबसीजी अपने कुंवर और सेना को साथ लेकर अगवानी करने को पधारे ।

वहाँ से तब गृहस्थ आदि करके बरत आई । सांख्यों ने सम्मेलन किया । दोनों ओर के परस्पर मित्र और मित्र करके सांगठ की ओर रवाना किया । अचलदासजी सचारी पर विराजे हुए कैसे रोमाञ्चमान हो रहे हैं मानों इन्द्र पदा करके धरती पर आये हैं । इस ठाढ़ बाट से बरत बनाकर पधारे हैं । सांगठ के लोग अटारियों और चरों पर बह-बह कर बरत को देख रहे हैं । इस ठाढ़-बाट से अचलदासजी ने आकर तोरन को बन्दन किया । तोरन-बन्दन के बाद आनीबासे गये । गोबुद्धि समय हुआ तब अचलदासजी अन्दर पधार कर चबरी में पधारे । दूसरे साथ बाखों का अलग अलग डरे दिखवा दिये ।

फिर ऊर्मा सांखजी भी गृहस्थ करके चबरी में पधारी । गठबंधन होकर पाणिप्रहण हुआ । नाचण बेद पढ रहे हैं । सौभाग्यवती स्त्रियाँ मंगलगान कर रही हैं और जयत्रयम्बर हो रहा है ।

इस प्रकार विवाह करके अचलदासजी महल में पधारे। इधर
कमाजी भी सोलह गृ गजर करके बाल बाल में मोती संधार कर
और बड़े ठाट से महल में पधारी।

अचलदासजी सात दिन महल में रहे। बाहिर पधारे ही
नहीं और न ही किसी का मुजरा ही स्वीकार किया।

तब हमराजों ने तरकस बांध कर (ज्ञान की तैयारी करके)
मुजरा किया। तब समथ अचलदासजी ने अपने प्रधान को कहा
“एक बड़ी भारी चिन्ता की बात हो गई। तब प्रधान ने
कहा—“कीन सा फिर हो गया ?”

अचलदासजी ने कहा—“साक्षात् मेवाड़ी को बचन दिया था
कि मुझारी आशा के बिना सांखली के रनिवास में
नहीं आएगा। सांखली तो ऐसी (रानी) है जिसे एक
पक्षी भी दूर नहीं किया जा सकता। हरदम पास ही रत्ना
बाग—वेसा रीममान (मोहित) हो गया हूँ। और अगर साक्षात्जी
को जो बचन दिया था उसका पिट्ट भी हो रहा है।” प्रधान
से इस प्रकार कहा। (तब प्रधान ने कहा) वा यहाँ से प्रस्थान
करें यहाँ क्यों रहें ? देश को चले। (तब अचलदासजी ने
कहा) “हम तो सात मास तक यहाँ ही रहेंगे। अभी विदा नहीं
होगा। इतना कड़कर अचलदासजी बापिस महल में चले गये और
प्रधान को (गागुरन को) जाने की आशा देकर भज दिया (रवाना
किया)।

प्रधान गागुरमगड आया। प्रधान ने साक्षात् को पत्र लिखकर

असीह के हाथ दिया—“साक्षात्जी ! तुम्हारा पति जो पहने था, अब वैसा नहीं है । पर आने की (बाउ) मही करता है । सांखली पर मोहित हो गया है । तुम पत्र लिख कर भेजना । ठाकुर जानते हैं कि पर पर आयेंगे तो साक्षात्जी के बराबरी होकर रहना पड़ेगा । यहां रहते हैं वे ही बकियां (दिन) मली हैं । क्योंकि ठाकुर जानते हैं कि आपके साथ वे बचनबद्ध हैं । आप विचार करके उनको पत्र लिख भेजना । साक्षात्को प्रधान के लिसे हुए समाचार सुन कर बड़ा क्रोध उत्पन्न हुआ । पैरों की स्वास्त खिर तक पहुँची । तब क्रोधावेश में अनेक विचार आने लगे कि क्या किया जाय ? तब विचार करके साक्षात्जी ने एक पत्र लिख भेजा कि—रात्र ! (आप इस पत्र के पहुँचने पर बर्हा) पानी भी नहीं पीकर यहाँ पधार जायें । बीर नहीं तो साक्षात् को मरी हुई जानना । मेरे लिये तो आपके समान कोई प्राणपूज्य नहीं है । अपना जी तो अपने अधिकार में है । इसे आप सही जानना । इस प्रकार पत्र लिख कर भेजा । असीह ने जांगल आकर अचलदासजी के प्रधान को पत्र दिया और कहा कि पत्र ठाकुर को पेश कर दें । प्रधान पत्र लेकर बरबार में आया । (बरबार में आकर) मुजरा स्वीकार करे तब पत्र पेश किया जाय (परन्तु पेसा तो कमी होता नहीं) मुजरा स्वीकार करते नहीं । तब सांखली की दासी के साथ पत्र भेजा और कहा तू जान्तर ठाकुर को पत्र पेश कर देना । दासी ने पत्र ले लिया पढ़ा और अमाजी

१. तब तबबधि आप भोजन करते हैं तो आपका बड़ा पाकर करे ।

को भी दिखाया। झांजी में उसको पकड़ कर बांध दिया। थकुर तक पहुँचा ही नहीं। तब प्रधान रीस करके अपने डेरे आ गया और चमीच को कहा—‘लासांजी को जाकर कहना कि तुम्हारा पत्र पढ़ा किसी ने जालों से भी नहीं देखा है। थकुर अब वे नहीं रह। (लासां को अब पढ़ समाचार मिले तब उसे बहुत गुस्सा आया और छठ कर बाहर चली आई और मोहते को बुलवा कर कहा—“चिता तैयार कराओ सो लासां इसमें जल जाव। मोहते ने कहा—‘इमा करिये। आप जेसा क्यों बोल रही हैं ?’ तब लासां ने कहा—“यह निश्चय जानना। तुम जल्दी करो। लासां ने कहा सो सही है। इतना कह कर छठ कर चल दी। तब मोहता आगे चिरा और बसन कहा—‘राज ! लड़ी रहे। (मेरी जान सुने) मुक (मोहता) को जांगल जाने दें। मोहता लासांजी का हाथ पकड़ कर अंदर ले गया और कहा—“अबलाजी को लेकर जाऊँ तो मुझे आप अपना गुलाम जानना। आप निश्चय रहें। मोहता थकुर को ले आया वह आप नहीं जानता।” इतना कह करक मोहता सघार होकर जांगल का बसा और जांगल पहुँचा। वहाँ आकर पहले प्रधान से लड़ा और बाह में थकुर को अपने आन की सूचना दी। तब थकुर ने मोहते को अंदर बुलाकर पूछा—‘तू यहाँ क्यों आया है ?’ तब मोहते ने कहा—‘राज को यहाँ आये हुए सात मास हो गये हैं और यहाँ आकर बैठ रह हो यह आन अमुचिन दिया है। मोमियों ने यहाँ देश को मूना कर दिया

हे । राज ! यहाँ कैसे बैठ रहे हैं ? चारों ओर से मोमियों ने हाथ छूट रक्ख है । देश में छूट-ससोट हो रही है । घुरा हल्ल है । जो राज अपनी परती को बहल्ल रखने की आराज रखते हों वे यहाँ पराये देश में आकर क्यों बैठे रहें ? यह राज ! आप की अबरहस्त भूल है । अब यहाँ पानी भी नहीं पीकर घर पर पधारिये । राजा हो सो दूसरे के घर परदेश में आकर क्यों रहे ? अब आप बल्ही पधारो । मोहता अचलदासजी से खूब सदा तब अचलदासजी ने सीबसीजी को कहलबाब—
 “(हलांयै) ” प्रस्थान की तैयारी करायें । तब सीबसीजी हलांयै की तैयारी करने लग्ये । बत्त-बहेल, हामी-योड़े सबैस्व तैकर किये । तब सीबसीजी के अंत-पुर में अब इस बात की माहल्ल हुई कि अचलदासजी लाला मेवाड़ी को यह बचन देकर आये हैं कि उसके हुक्म बिना सांस्त्री के रनिवास में नहीं जायेंगे तो सीबसीजी को डम की चिन्ता हुई । तब रामियों ने कहा—
 अचलदासजी लाला मेवाड़ी के कश में हैं । राम्य की व्यवस्था लाला के हाथ में है सोत बहुत अबरहस्त है और बाई ऊर्मा सीधी है । चारस मीमां को साथ में भेजें तो उसे धीरज रहे ।

तब सीबसीजी ने बीठू को कहा—“चार मास के लिये मीमां को बाई ऊर्मा के साथ भेजें । बाई सब बातों से परिचित होकर समझदार हो जायगी तब मीमां को बुल्ला लेंगे ।”

(१) बेटी को प्रथम बार तगुल्ल विरा करी धन्य रिवा जाने वाला श्रेय ।

चार मास ऊमां के साथ रह आयगी तब हम निश्चिन्त हो जायेंगे। तब बीरू ने कहा—“म्हियां—जैसी मेरी बहिन वैसी ही आपकी। मुझे क्या पूछते हैं ? जैसा राज के बिचार में आये वैसा करिय।

(जीबसीजी ने) अचलदासजी को बिदा किया। अनेक हाथी घोड़े और गावों-बाजों के साथ बाईं ऊमां को बिदा किया। म्हियां चारणी को साथ में भेजा। जीबसीजी दस कोस तक पहुँचाने के लिये साथ में जाकर और झौट कर वापिस अपने घर आय।

ऊमां को बिदा की तब (अचलदासजी ने) मार्ग में चार मास बिठा दिये। म्हियां बीखा बसा कर गाती है और ऊमा और अचलदासजी का मनोरंजन करती है। अग्य पंद्रह दासियाँ जो ऊमां को (बहिन में) साथ ही थी वे जैसी टहल-चाकरी ऊमां की करती है वसी प्रकार म्हियां की भी करती है। जैसी चौकोस में ऊमां बैठती है वैसी ही चौकोस (पातली) में म्हियां भी बैठती है। म्हियां का इतना मान। अचलदासजी स जो भी बातचीत (परनोचर) करनी हो वह म्हियां करती है।

इस प्रकार अचलदासजी को मार्ग में चार मास लग गये। सात मास बहाँ रह गये। कुल ११ महीन लग गये। बारहवें मास पर पर आये। जब बधू को बधा (मंगल गाज-बाजों स स्वगत) करके महलों में प्रवेश करवाया।

आग लासां मचाही बारह बाप और तेरह भीत (अत्यन्त

कोबित) होकर बैठी है। यह कहती है कि—‘आपने इतने माम क्यों लगा दिये ? आपने जैसा मेरे साथ किया वैसा तो कोई नहीं करेगा। रास्ते में भी आपने इतने मास लगा दिये ?’

तब अचलदासजी ने कहा—‘ओ लग गये सो तो लग गये। अब तुम मान जाओ (राखी हो जाओ) तुमको जो बचन दिया है उसका पालन करेंगे। अब हम तुम्हारे सिंघे हैं (तुम्हारे अनुपर्वी हैं)। तब फिर बालाजी को अचलदासजी ने कहा—‘सांस्सी को अलग कर दिया है। अच्छा महल बनवा कर दे दिया है। उसका एक छोटे से कमरे में बैठी परमेस्वर का नाम जपती है।’

अचलदासजी को तो ऊर्मा बालों से भी नहीं देखती है। तब ऊर्माजी ने (एक दिन) भीमां को कहा—‘अब क्या किया जाना चाहिये ? एक-एक रात एक-एक वर्ष के समान हो रही है। अब तो ऐसी हो रही है कि जहाँ पूरी खाने की मित्रता भी वहाँ अब भाषी भी नहीं मिल रही है। क्या कर ? कोई उपाय करना होगा नहीं तो यह जीवन कैसे बीतेगा ? तू जब बीणा बजाती है तब जंगल के मृग आकर तेरे सामने लड़ रहते हैं, इसी प्रकार यदि तू (अपनी बीणा से) अचलजी को मोहित करके ले आये तो तू पक्की सुपहराय (बीणा बहिनी) है।’

तब भीमां ने उत्तर दिया कि अचलजी को एक बार भी दण्ड नू तो इनका प्रसन्न कर दू पर वे जब दैत्यन में ही न पारें तब कम जाय लग ?

एक दिन ऊमां और मीमां गहरी नींद में सोई हुई थी। स्वप्न में बेबी ने कहा—‘जो तुम गो-त्रिराज का व्रत करो तो जो तुम मन में इच्छा करोगी वही हो जायगा। स्वप्न के बाद ऊमांजी धरा गई और मीमां को कहा कि मुझे इस प्रकार का स्वप्न हुआ है।

तब मीमां और ऊमां दोनों ने गो-त्रिराज का व्रत करना शुरू किया। गाव को जो खिछा कर और उसकी पूजा की जाती है। गाव को गोबर भरती है वह उछा खिंचा जाता है और उसमें से जो बीन कर उस बी की रोटी बनाती है और उस रोटी से वे प्रक्षरान करती हैं। इस प्रकार प्रति अष्टमी को व्रत-पूजा करते हुए साठ वर्ष हो गये।

तब एक अष्टमी के दिन जब कि दो पड़ी पिछली रात रोप रही तब स्वर्ग से कामधेनु उतरी और वहां ऊमांजी बैठी हुई बप कर रही थी वहां जाकर लड़ी हो गई।

ऊमांजी देखती हैं तो उसके सामने सोने के सींग और सोने के सुरों वाली गाव लड़ी है। ऊमांजी ने कूट कर उसकी प्रशिक्षा की और इंदबन् प्रणाम करके वरणात्परां किया।

तब कामधेनु ने कहा—‘मैं तुमको तुष्टमान हुई। मेरे सींग में जो हार लटक रहा है वह सेतो॥ तब ऊमांजी ने हार ल लीवा और सामने लड़ी रही। तब कामधेनु ने कहा—‘यह हार अमूर्त्य है। इससे तेरा भला (मनवांछित) होगा।’ इतना कहन के साथ कामधेनु अदृश्य हो गई।

तब ऊमांजी ने भीमां को बगा कर कहा—‘बपार्द दे । अपने से धमधेनु तुष्टमान हुई है । धमधेनु स्वर्ग से पधारी थी । मुझे असोसक हार बेकर कहा “तेरा भसा होगा ।” इतना कह करके अलोप हो गई ।

इतने में प्रयास हो गया तब ऊमांजी ने हार को पहिना तब सासांजी की बासी ने बेस किया । बेस करके बचिब हो गई । बेसने बादर सासांजी को कहा कि—‘सांसांजी के एक ऐसा हार है जैसा मृतसोक में कमी नहीं बेसा । अमूल्य है । ऐसा गहना संसार में नहीं है ।

तब सासांजी ने बजारण (बासी) को ‘मेवा और कहा तुम हार मांग कर ले आओ । बेस करके वापिस कर दोगे ।

तब बजारण ऊमांजी के घर आई तो ऊमांजी ने बहुत मान-सम्मान दे करके उसे पूछा—‘तुम किस काम के लिये यहां पधारी हो ।’ तब बजारण ने कहा—‘आपके पास जो हार है उसको सासांजी बेसने के लिये मांग रही है । बेस करके वापिस कर दोगे । जो आप हैं तो सासांजी को दिसकर से भाई ।’ तब ऊमांजी ने कहा—‘जो वापिस लाकर दे देंगे तो ले आओ ।’

तब तस्तरी में हार को रखकर बजारण के हाथ दे दिया । बजारण ने उसे सासांजी को साकर दे दिया । सासांजी उसे बेस कर अचमित हो गई ।

सासांजी ने बहारण को पुनः सांसली के पास भेजा और छमांजी और मीमांजी को कहलवाया कि यदि आप कहें तो हार पहिन कर ठाकुर को मुजरा करू। तब छमांजी और मीमांजी ने उत्तर में कहलवाया कि यदि एक दिन के लिये ठाकुर को मेरे रनिवास में भज दो तो हार पहिनने की आज्ञा दू। सासांजी ने प्रत्युत्तर दिया कि 'एक दिन के लिये तुम्हारे रनिवास में भज दूगी। यह बचन देकर हार (पहनने के लिये) मांग लिया।

तब सासांजी ने स्नान-मंजन कर सोलाह शृंगार किये (और हार पहिन लिया)। और फिर सासांजी अचलदासजी को मुजरा करने पधारी। तब अचलदासजी ने कहा—'यह हार कहाँ से आया? सासांजी ने कहा—'यह हार मेरे पीछर से आया है।' अचलदासजी ने कहा—'मेबाह के स्वामी के घर ही ऐसे मगीनों बाल गहने हो सकते हैं और कहाँ हो सकते हैं? राना मोकलसी धन्य है जिनके घर में ऐसे गहन होते हैं।

फिर अन्य इधर-उधर की बातें करके सो गये।

प्रभात हुआ तब सासांजी ने अचलदासजी को कहा—'एक बात का बचन देखो तो आज आपको सांसली के जाने की आज्ञा दू।' तब अचलदासजी ने कहा—'किस बात का बचन मांगती हो? सासांजी ने उत्तर दिया कि—'जो आप अपना बाग्य नहीं बनाएँ वगैरा पहिने ही सोएँ और बात-भीत करके वापिस पधार जायें तो सांसली के घर जाने की आज्ञा दू।

अचलजी ने तब बाँह धी और कहा कि—'बाग्य नहीं

ध्यात ॥ । तुम हुक्म करो तो आज की रात यहाँ जा करके सोऊँ ।

सालांजी न हुक्म दे दिया और संध्या हुई तब अचल उमांजी के घर चले गये ।

(अचलदासजी के यहाँ जाने पर) उमांजी खूब इफ्तित हुई । कहने लगी—‘आज की पकी धम्य है और धम्य है आज का दिन । आज का दिन भला क्या हुआ जिसमें सात बरों से ठाकुर का मुँह देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है । आनन्द उत्पन्न हुए । होशिया बिछाना गया और ठाकुर को भीतर प्रवेश कराया (होशिये पर बिठाया) । मीमां आग बैठी हुई बीछा बजा रही है और उमांजी सामने हाथ जोड़ कर खड़ी है । अचलदासजी ने उमांजी का हाथ पकड़ होशिये पर बिठाया और बातचीत करने लगे । मीमां सम्मुख बैठी बीछा बजाती हुई गा रही है और ठाकुर को रिमा रही है ।

इतने में आधी रात हो गई तो भी ठाकुर ने तो अपना चागा छारें और न कटारी को ही छोड़े ।

तब मीमां ने कहा—‘राज ! इकियार जोड़ करके पोशिये । परंतु ठाकुर तो कटारी बांधे ही सो गये । उमांजी पगचपी करने लग गई । मीमां ने देखा-ठाकुर का कटारी छोड़ने का विचार नहीं है, तब मीमां ने आसानी राग में भावन गाना शुरू कर दिया ।

माधन के दोहों का अर्थ

उम्मादे रानी का अचलजी से झूठना हो गया। प्रिय को कैसे बनाया साथ ? बिछुड़े हुए मात बप हो गये। कैसे निर्वाह होगा ॥१॥

स्वादिष्ट पय से ललाक्षव भरा हुआ मनोहर कटोरा जिस प्रकार झलकता है, प्रियतम भी वैसे ही झलकते हुए जीवन वाला होना चाहिये। वैसे जीवन और मरमरे इन पति का अपने दोनों स्तनों के बीच इन दो स्तनों के अनिश्चित हीमरा इमे अपने बड़ स्वल पर अमोक्षक द्वार की भांति खुलाती ॥२॥

पत्नी जग रही है और पति (उपका से) मा रहा है। चन्दन का पलंग और कलूरी से सुशामित घर किम काम का ? इस पर बाप का जला जालू ॥३॥

मैं तो भीस गुबका कर और नहीं रेशमी बन्नाभूषणों से शृंगारित होकर के आह किन्तु अचलजी न एक अयाची मिड महारमा की भांति मेरी कोई सार-सँमाल ही नहीं ली ॥४॥

जिन बन्नाभूषणों से शरीर को वेष्टित किया था उन्हें बापिम समेट कर रख दिया। क्योंकि न तो अचलजी न पत्नी को जगाया (बतसाया) और न पत्नी ने अपना स्वाभिमान छोड़ कर अचलजी को बतसाया ॥५॥

पति से मिलने के लिये द्वार को लोका पड़ा बीणा-बादन और संगीत द्वारा अनेक भांति के प्रयत्न किए। स्वाभिमान और मम का त्याग कर वह सब कुछ किया किन्तु मुक्त अमागिनी

ज्यादे को पति का प्रेम नसीब नहीं हुआ । प्रारब्ध की बात है ॥६॥

कृपिका नक्षत्र शीर्षाक्षरा से डल गया और भुगशिरा नक्षत्र भी उदय होकर चमकने लगा है । लेकिन हार के बदले में जिस पति को बुलवाया गया है, वह इतनी रात जाने पर भी न वो हँस करके बात करता है और न सामने ही बैठता है ॥७॥

प्रिय के जाने पर मैंने समझा था कि आज का दिन बन्धु आज की पत्नी बन्य है । लेकिन कोई काम नहीं बना । हार भी गया और प्रिय सोता ही रहा ॥८॥

मुझ प्रियतमा की सारी रात पुकारते-पुकारते और रोते-रोते बीती लेकिन प्रियतम नहीं चले । मेरा कोई दाम काम नहीं आया ॥९॥

इस प्रकार प्रभाव हो गया । तब साध्वीजी ने दासी को भेजा और कहा कि जा करके ठाकुर को ले आ । दासी ने आकर कहा—

दोहे का अर्थ

प्रभाव हो करके प्रकाश हुआ गोधन (ग्रंथ की ग्रंथों और मैसों का समूह—गोहर) अंगण में बरने को बसा गया । उस समय साक्षात् मेवाड़ी की दासी ने आकर कहा—“ज्याजी ! आपका सब काम बन गया अब हमारी साध्वीजी के बरतम को हमें दे दीजिये” ॥१॥

तब मीसा ने कपूर में ये दोहे कहे—

दोहों का अर्थ

प्रभात होकर के सूर्योदय हुआ गोपन और उनके बचड़े
सगल में बरने को चले गये । अब है साक्षात् ' तुम्हारे पति को
समझाओ । हमारा तो गहना-हार भी बूझ ' होगया ॥११॥

साक्षात् साक्षात् ही और उमा अपार रूप वाली है । टट्टू पर
सवार होने वाला अचलजी पेटाकी घोड़े पर नहीं चढ़ता ॥१२॥

इतना चढ़कर मीमी लड़ी हुई और अपनी बीम्या को तोड़
दिष्टा । इधर उमाजी ने वाली को पलंग से नीचे गिरा दिया ।
उस समय मीमा ठमक करके लड़ी हो गई । तब अचलदासजी
ने मीमा को क्रोधित देख करके पूछा— 'तू केहनै हार सटै प्रिय
आणियो ।

कुछ देख कर पुनः कहने लगे—

'ले सखी बांको बासहो म्हारो गहखै बूझो हार । सो हार
के संवध में क्या बात है ।

तब मीमा ने क्रोधित होकर कहा—'सुनिये धड़े टाकुर ।
आपको साक्षात्जी ने बचा है और हमने आपको एक हार के
बदले में खरीदा है । हमारा हार भी गया और आप भी गये ।
हमारा तो कोई धम ही नहीं बना ।

१ हार होखो—रह गयी हुई बस्तुओं को घरजि के भीतर नहीं देने का
नहीं छुड़ाने पद, (रह गयी गई) उस बस्तु के ऊपर से उसके स्वामी
(चली) का स्वतः हटकर चलायण का स्वतः (अधिकार) हो जाना ।

अचलजी को जब इस बात का पता लगा तो उन्होंने कहा—
 “हमको लाला ने हार के बवले में बेचा है और हार को मेरे
 से अधिक समझ है ?” मीमां ने उत्तर दिया— ‘हां राज !
 आपको हार के बवले में बेचा है ।

तब अचलजी कहते हैं—

शीतल पवन के बसने से पीपल के पत्र बसायमान हो
 गये । (रहस्य खुलने पर हृदय को संतोष हुआ) अचलजी न
 मसम होकर कहा—सांझी ! सेब बिछाओ ! लीची राख अब
 मुम्हारे साथ रमस करेगा ॥१३॥

अचलजी ने पुन क्रोधित होकर कहा—‘तु पहले मसरी
 लाकर इधर दे सो लाला के घर पर खाने की (हाथ में पानी
 लेकर) राख लू । तब ऊमांजी ने कहा—‘मही राज ! (आप
 ऐसा नहीं करें) आपको बचन बाटा है । राख मत लीजिये ।
 यदि आप मेरे पर कृपातु होते हैं तो मुझे एक बात का बचन
 देकर पधारें ।’ तब अचलजी ने कहा—‘मंछी बात । कौन सी
 बात के सिय बचन मांगती हो ? बताओ सो मैं तुमको दू ।
 ऊमांजी ने तब कहा—‘मेरी बामी जिस समय आपको बुलाने
 के सिये आये सो आप थूक इधर पधार कर गिरें (इसी क्षण
 वहां से खाना होकर आ जायें) । इस बात का बचन देकर
 लालाजी के घर पधारें ।

इस बात को आठ दिन हुआ गये । अचलजी और लालाजी
 महल में बैठे हुए थोड़ा खस रहे थे । खस लगभग आधा हुआ

और हममें रस आया त्यों ही उमांजी न वामी को यह कह कर भेजा कि—“तू जाकर कं शीघ्र ही अचलजी को वहाँ से उग्र सा। तब वामी ने जाकर कहा—“राज को सांझसी ने (अपने यहाँ आने के लिये) बुलवाया है। अचलजी जब उठने लग तो सांझांजी न वस्त्र का बोर पकड़ कर कहा—मिरा यह खेल पूरा करके पधारें। अचलदासजी न कहा—पूरा कैसे करें? वचन देकर के जा आया हूँ। तुमने मुझे बेश चिया तब तुमने नहीं जाना? इतना कह करके लड़े हो गये और वस्त्र-बोर को मटक करके छुड़वा लिया और रवाना हो गये। सांझानी का भी क्रोध आ गया और क्रोधावेश में यह शपथ ली कि तुम्हारी पत्नी बन कर रूँ तो राना माकलमी की पत्नी बनू (तुमसे सहचाम करू तो राना मोकलसी से करू)। अचलजी उमांजी के महसस पधार गये और आनंद हुआ। उमांजी और अचलदामजी के मरणपक्ष खूब संताप से निबाह हुआ।

दोहों का अर्थ

मांवर के परचाल के केसि-इत्सव में जो पुर्भाग्य रूपन हो गया वा अथ कहीं कठिनता से स्नेह बुद्धि हुई है। गव गगगुन (=भीषी अचलदाम) और जांगल (=उमां सांझसी) में परस्पर भगवान में पुनः स्नेह-संबंध स्थापित कर दिया ॥१४॥

भीमा में सांझां के अभिप्राय (कपट-अवधार) को ममक कर आमा राग को आलापा जिससे माहाराज (अचलदामजी) प्रसन्न हो गये। आमा का दिन धन्य है ॥१५॥

घडवा (१८-१२) = बिहले पर,

घड़ने पर

घणपार (१२-८) = घपार

घसी (१८-१) = घेना

घसीपासी (६-४, ९) = १ ठेज
घसमाबिमान

घठि (१४-६ १२) = बहूत

घठि बिल बेल्म (१४-१२) = बहूत खीम

घटुकी (१८-१) = घटुल अपरिमित

घघर (६-६) = घाघर

घन (१४-८) = घन

घनह (२९-१९ १७) = घन्य घोर

घनस (२९-१३) = घनि

घनि (२९-२७ २२) = घन्य कुचरे

घनिबब (२१-२) = निरन्तर, बिना
रोक टोक के

घनिबह (१४-१३) = घोर (घमक)

घनिमी (२९ १८) = घोर (घमक)

घनैक (२९-४ ६-१) = बहूत से

घपगह (२९-२४) = घपने

घपार (१९-३ २१-१९) = बहूत

घपीर (९) = बडा

घब (४-२) = घब

घबह (२१-७) = घब

घबस (१३-३ २१-७) = घबला स्त्री

घबिमान (२१-८) = घमिमान घमड
मई

घपघ (६-९) = घपीर

घमी (४-१) = घमूठ

घम्हारह (२१-६) = हुमारे

घम्हे (२१-८) = हुम

घर (१२-१ १९) = घोर

घरब (१३-२) = घर्ब बन

घरब-बंवार (२१-१) = बलानार,
बजाला

घरबो-घरबी (२१-१) = घाबे-घाबे

घमाज्जीन (६-३) = घमाउड़ीन

घलाबोण (१७-१) = घलाउड़ेल

ग्रथित बिलबी-बंभीय मुलतान

घवक (९) = घावकयं घवचनीय

घवकींड (१४-६) = छोड़-कर

घवकींडि (१४-१९) = छोड़कर

घवकींडे (१९-६) = छोड़ कर

घवकु (२१-१) = घवकुठ

घवकु-पुरकारव (२१-१) = घमक्यो

बीसा पुस्पाबं घवकुतो के

बीसा घरल

घबर (६-२ ३-२) = घोर

घबब (२१-१९ २१-८) = घोर

घबरे (२९-४) = घोर (नी)

घबहदुह (१६) = पीछे हटते हैं

घबहदुह (१९) = हरल हुप

घमुर (१-२) = मुसलमान

घमुर (१-४) = बीस

घमुर-मौक

घमुर (१४-१४ २९-२६) = घमुर, घबब

अमेष्ठ (१२-४)=अमेष्ठ

अष्टमी (२१-१)=अष्टमी तिथि

अस्त्रीजन (११-३ २१-७)=स्त्री लोक
स्त्रिणा

अस्त्रमेव वयम् (२१-४)=अस्त्रमेव यत्

अह्नकार (१७-३ २१-८)=अह्न

अह्नकारि (६-६)=अह्नकार (वर्ष) में

अह्नकारि (१४-१६)=अह्नकार पूर्वक

अहित (२१-६)=अहित

अहित (२१-६)=अहित

आ

आदिबह (२४)=आदिबह करे,

अपने घर से

आद्यावन्ती (१८-१)=आद्यावन्ती

आद्यावन्ति (२६-२४)=आद्यावन्ति का समूह

आद्य (२१-१६)=आद्य

आह (१२-३ २१-७ १२-४

१४-१६ १७-१ २१-१ ११)=

आ करके

आह आह (२६-१४)=आ-आकर

आह्वा (६-६)=आह्वापालन करने

वालो से

आहित (२६-१६)=आदेश से आजा

से अनुमति से

आकाश (१७-२)=आकाश

आकाश (१४ १ १२-२)=आकाश है

आपस (६-४)=आपस

आमता (२१-१)=आपस

आगा (६-१)=आगे आगे

आगि (२६-११)=आगि

आगिज (४-२)=आगिज आगे का

आगिनी (२६)=आमनी (आग का धीर
कहे बिना आग इसकी)

आगिसेठ (६-४)=आगिसेठ के

आपी (१४-१२)=आपे

(१४-२)=आप आग

आपी (२६)=आपे

आपी आग (२१-८)=आपे जाते हैं

आगेहि (२६-१४)=आगे

आचार्य (१७-१)=आचार्य कतुर

आकाश (४-१)=आकाश

आकाश (६-४)=आकाश

आकाश (२६-२)=आकाश आग का

आकाश (१४-६)=आमने बीच में आकर
रख करने वाली

आकाश (२४)=आकाश

॥ (२१-८)=आकाश है

आगि (१२-१)=आगि

(२४)=आग कर

आगिज (१२-४)=आकाश

आगम (२७)=आगम को

आगम्य (६-४)=आगम्य होना
(अस्तमित)

आदि (२७)=आदि का, आदि का मूल

ऊमादे का अचलखी से ओ रुठना था वह मिट गया और
उसके मन की आशाएँ पूर्ण हुई । बाटिका में सुगंध प्रगटी और
यह पारों विराजों में प्रसर गई ॥१६॥

बात

ऊमांजी और भीमा का क्षमबेनु के दुष्टमान होने से मन-
बोधित हुआ ।

गौ माता जिस प्रकार ऊमांजी और भीमा को दुष्टमान हुई
उसी प्रकार जो वह गोत्रिरात्र मत करेगी वनको उसी प्रकार गोमाता
दुष्टमान होगी ।

इस बातों मेबाही का वह रुठना लोक गीतों में गाया गया है
जिसको सभी जानते हैं अतः उसे यहाँ क्यों लिखें ? (यहाँ
लिखने की आवश्यकता नहीं ।)

(इसके बहुत समय बाद जब) अचलवासजी पर बाहराही
पौत्र चढ़कर आई उस समय अचलवासजी के रनिवास की
बाहीस हजार स्त्रियों ने बीहर किया । अचलवासजी इस युद्ध में
क्षम आये । ऊमांजी और ऊमांजी दोनों सती हुई और
ऊमांजी का रुठना मिटा ।

इति श्री श्री अचलवासजी ऊमांजी ऊमांजी की बात संपूर्ण ।
शुभं भवतु । कल्याणमस्तु । सं १७५८ आषाढ कृष्ण दशम्या ।

शब्द-कोश

८

संख्यांक (२१-१३) = संख्यांक

प्रश्नमात्र तिथि (२१-१६) को न्याया

प्रांत (१२-१) = १२००

अंतर (७) = फर्क

ਧਰਿਬਰ (੨੬-੧੧) = ਬਾਬੂਪੁਰ ਚਮੀ

संवरि (२४) = प्राकृत मे

संविदा (२४)-? (संविदा=सफेद पर भेजे)

षड-माह रे (११-७) = षरी षरी रे ।

५६। (११-७) = प्रे ! धरे ! निस्प
धर्मिणीयक शब्द

पृष्ठ (२६-२६) = पृष्ठ

षडर (६-६)=मीर

अथ एव (१३-७) = मन्त्रित

समस्त (२१-११)=माये ?

अधक (२१-६)-विचलित न होने वाला
अधकवात

विषय (६-८)—मरण पादक ?

मयल (५-१ ३ १५-५ ११-५
 १३ १२-१ १५-१ १५-१६)
 =मयलमयल

अथवा (२७) = अथवा अथवा ने

अथस (२७)=स्विर

अथसेय (६-८) = अथमहास

अथर्ववेद २६=११ ११ २० २६

200 5 2 1 11 13-2

२०-१ २१-२ ६ १ १ २१-२

१२-२ = अथवा

प्रथमेश्वर (२१-१) = प्रथमेश्वर

सम्यक्प्रमाण

અવકાશ (૨૧-૬) = અવકાશ

मण्डलेस्वर (१३-८) = मण्डलेश्वर

अपवर्ग हरि (२) = अपवर्गद्वय के

अथवा (११-७)=१ मासपर्यन्तक

हृदय वामतन्त्र २ अष्टादश

अमरपाल (१-१) = एक छात्र का नाम

संयोजक

प्राचीन (११-१२) = प्रपातवेस

(११-७) = प्रवेय (प्र-विश)

पञ्च (१६) = पाते १६. मिष्टे १६

महाराष्ट्र (१९-१) = भीर (१)

समाप्त ?

प्राप्ति (१६) - यहाँ प्रकाश प्रियदा

नमो (१२-१) - प्रह क

सद्वृत्त (१४-१५) - अथ वरा

घट्या (१८-१२) = बिड़ने पर,
 घट्टने पर
 घणवार (१२-८) = घणार
 घणी (१८-१) = घेना
 घसीपाणी (६-४, ६) = १ ठेक
 घासपासिमान
 घवि (१४-६ १२) = बहुर
 घदि दिन बेस (१४-१२) = बहुर शीघ्र
 घमुक (१८-१) = घतुल घपधियत
 घघर (६-६) = घाघर
 घन (१४-८) = घन
 घनइ (२६-१६ १७) = घम्य घीर
 घनस (२६-१६) = घमि
 घनि (२६-२७ २९) = घम्य कुबरे
 घनिबंघ (२१-२) = गिरन्तर, गिला
 रोक टोक के
 घनियइ (१४-१६) = घीर (घम्यत)
 घनिवी (२६ १) = घीर (घम्यत)
 घनेक (२६-४ ६-१) = बहुर से
 घनसुइ (२६-२४) = घपने
 घनार (१२-१ २१-१६) = बहुर
 घनार (१) = बहुर
 घव (४-२) = घव
 घवइ (२१-७ ८) = घव
 घवज (१६-६ २१-७) = घवला स्त्री
 घविमाव (२१-८) = घविमान वमव
 वर्य
 घमराव (६-१) = घवीर

घमी (४-१) = घमुर
 घमहारइ (२१-६) = हमार
 घम्हे (२१-८) = हम
 घर (१२-१ १६) = घीर
 घरव (१६-९) = घर्ब वन
 घरव-बंघार (२१-१) = वनाघर,
 कबाला
 घरबो-घरपी (२१-१) = मावे-घावे
 घसाज्जिन (६-६) = घसाउहीन
 घसाबूजिन (१७-१) = घसाउहीन
 बसिय बिलबी-बंघीय दुसतल
 घवक (२) = घारक घवकनीय
 घवक (१४-६) = घोर-कर
 घवक (१४-१६) = घोर-कर
 घवक (१२-६) = घोर-कर
 घवव (२१-१) = घवव
 घवव-गुरवारव (२१-१) = घवव
 बीता गुरवार घवव के
 बीता घरव
 घर (६-२ ३-९) = घीर
 घर (२१-१६ २१-८) = घीर
 घर (२६-४) = घीर (मी)
 घरइइ (१६) = तीसे हयते है
 घरइइ (१६) = घरइ इय
 घर (१-२) = घरमय
 घर (१-४) = बीत
 घर-मोच
 घर (१४-१४ २६-२६) = घर, घर

अनेस (१२-४)=अनेक
 अस्तमी (२१-१)=अष्टमी तिथि
 अस्त्रीजन (१५-५ २१-७)=स्त्री लोक
 स्त्रियाँ
 अस्त्रपेय उपाय (२१-५)=अस्त्रपेय यज्ञ
 अह्नकार (१७-५ २१-८)=अह्न
 अह्नकारि (६-६)=अह्नकार (वर्ष) में
 अह्नकारि (१४-१६)=अह्नकार पूर्वक
 अहित (२१-६)=अहित
 अहित (२१-६)=अहित

आ

आयमह (२४)=आयमह करे,
 अपने पर से
 आयावली (१८-१)=आय, आयावलि
 आयावलि (२६-२४)=आयो का समूह
 आयु (२१-१६)=आयु
 आय (१५-५ २१-७ १२-५,
 १४-१६ १७-१ २१-१ २१)=

आ करके

आह-आह (२६-१४)=आ-आकर
 आहवा (६-६)=आहवाजन करने
 आलो में
 आहति (२६-१३)=आहति से आजा
 से अनुमति से
 आकास (१७-२)=आकाश
 आकाश (१४ १ १२-२)=आकाश है
 आकाश (१-४)=आकाश

आयसा (२१-१)=आयसे
 आय (६-२)=आये आयने
 आयि (२६-११)=आयि
 आयिसर (४-२)=आयसा आये का
 आयिसी (२५)=आयसी (यह क्या और
 ईसे निम्न काय इन्की)

आयिलेय (६-५)=आयिले के
 आयी (१४-१२)=आये
 (१४-२)=आय आय
 आयी (२५)=आये
 आयी आह (२१-८)=आये लाते हैं
 आयिले (२६-१४)=आये
 आचारन (१७-१)=आचार्य बहुत
 आह (४-१)=आह
 आयु (६-४)=आय
 आयुण्ड (२६-२)=आयुण्ड आय का
 आयी (१४-६)=आयने बीच में आकर
 रक्ष करने वाली

आयुह (२४)=आये
 (२१-८)=आये हैं
 आयि (१२-६)=आ
 (२४)=आ कर

आयिसर (१२-५)=आय
 आयन (२७)=आयन को
 आयमय (६-४)=आय होमपा
 (धनमय)
 आयि (२७)=आयन का आयन पून

धारीत (२१-२२)=धारित
 धारत (२१-१६)=धावा
 धाप (१४-६)=स्वयं
 धाप-कारिणी (२१-८)=धपने नाम का
 ध्याल रखने वाले
 धापल (२१-२१)=धपना
 धापल (२१-१२ ६-६)=स्वयं
 धापल (२१-१६)=धपना
 धापलपत (२१-८)=धपना धपने
 धाप ही
 धापलपाह (४-२)=धपने को
 धापल (१४-२ २१-७ २१-६)=
 धपने
 धापल-धापल (१६-६)=धपने-धपने
 धाप-रह (२१-६ २)=धापके धपने
 (६-६)=स्वयं
 धाप-रह (१२-१)=धपना
 धाप (२१-२३)=धपने
 धाप-सवारणी (२१-८)=धपना स्वायं
 धापने वाले
 धापलपत (२१-४)=धपनापन
 धपने धापको
 धापलपत (२१-२१)=धपना
 धापल (२१-२७)=धपना
 धाप (२४)=धपना
 धापल (२१-१६)=धपना धपने पर
 धाप (२१-१)=धपने धपने पर

धापल (२१-६)=धपना
 धाप (६-१ ८)=धपने, धपने पर
 धाप (१४-१ १४ २१-२३)=धपने
 धाप (१२-६)=धपने
 धाप (१४-१ २१-२३)=धपने
 धापल (१-१)=१ धपने होकर
 धपना धपने
 २ धपने करने के
 धपने
 धापल-धापल (६-२ १४-३)=धपने की
 धपने के धपने
 धापल-धापल (१६-१)=धपने की
 धपने के धपने
 धापल (२१-२४)=धपना धपना
 धापल (१८-१ १६ २)=धपना
 धापल (१२-१ ४ १ १ १६-२)
 =धपना धपने धपने
 धापल (१६ २१-४)=धपना धपना
 धपने धपने धपने
 धापल (६-३)=धपने
 धापल (१-४)=धपने
 धापल (१८-१)=धपने धपने
 धापल (१६)=धपने धपने
 धापल (२१-१)=१ धपने धपने
 १ धपने धपने
 धापल (२१-१६)=धपना धपना
 धपने धपने

घाव (२१-२२) = घायुष
 घावरत (२१-२) = घवा हुआ
 घावरुमड (११-४) = घासुत सवा हुआ
 (४-१) = बिछ हुआ
 घावान (११-३ २१-२) = महान
 घाव (२१-१) = घाव
 घावड (२१-४) = घाव
 घावड (१) = घाव निवट
 घावना (१२-१) = घाव निवट
 घाव-वाव (२१-६) = घाव घोर,
 निवट, वाव मे
 घाव (११-२) = घाव
 घाव (६-१) = एक घाव
 ई
 ईव (१-१) = ईव
 ई (६-७) = ई
 ईवा (६-७) = ईव के
 ईव वोल (२१-१) = इन वोल पर,
 ईव वोल के वर
 ईव (१६) = ईव
 ईव पर (१६) = इन प्रकार
 ईव बिबि (२१-१ २) = इन प्रकार
 ईव (२१-४) = इन मे
 ईव-वड = इनका
 ईव (१-१ २) = इन प्रकार
 ईव (१६-२ २१-४ ६ १ ६-४)
 = ऐसा

ईव-वड (६-१ ११) = ऐसे एक
 ऐसे-ऐसे
 ईव (११-४ १) = ईव वड ऐसे २
 ईव (२१-१ २१-१) = ऐसी
 ईव-एक (१७-२) = ऐसी-एक ईव-सी
 ईव पर (६-१ २१-१) = इस प्रकार
 ईव (२१-१२) = ईव
 ईव (१२-१) = ईव कर
 उव (२) = उव, उव
 उव (२६-६) = उव कर दो,
 वमवा दो
 उव (२६) = उव की
 वमवा की
 उ
 उव (६-१) = उव
 उव (२१) = उव ही
 उव (२१-४) = उव वाव
 उव (१७-२) = उव ही
 उव (२१-४) = उव वर
 उव (१७-२) =
 उव (२६-१४) = उव-वमवा
 उव (६-७ १ २-१) = (उव-वमवा)
 उव वमवा
 उव (१६-१७) = उव वमवा ?
 उव (२६-७ १) = उव वमवा
 उव (१-४) = उव ही
 उव (१४-१४) = उव के वमवा

अरु (२) = अरु घाम्बुस

अरु (१४-८) = अरु बल पानी

अरु (२१-११) = बुझी

अरु (१-४) = मात में

अरु (१४-२) =

अरु (२१-१२) = अरु बाय

अरु (१-१) = एक सरदार का नाम

अरु (११-२) = अरु

अरु (२४) = गार करे

अरु (२४) = समुद्र को

अरु (१-१) = एक सरदार का नाम

अरु (२१-१२) = अरु

अरु (२१-१२) = अरु

अरु (१२-४) = अरु

अरु (२१-१२) = अरु

अरु (२१-२४) = अरु

अरु (१४-१२) = अरु

अरु (१४-१२, २१-२४) = अरु

अरु (२१-११) = अरु

अरु (२१-११) = अरु

अरु (२१-११) = अरु

अरु (२१-११) = अरु

अरु (२१-११) = अरु

अरु (२१-११) = अरु

अरु (२१-११) = अरु

अरु (२१-११) = अरु

अरु (२१-११) = अरु

अरु (१-२) = ?

अरु (१-१) = अरु

अरु (२१-१२) = अरु

अरु (१४-२) =

अरु (२४) =

ए

ए (४-२) = ए

(११ २१-८) = ए

ए (१ २१-१ ४-१ २१-११ १२-४) = एक

ए (१४-१२) = एक

ए (४) = एक

ए (१-१) = एक

ए-ए (१-२) = एक-ए

ए, एक दूसरे के ए

ए-ए (११-४) = एक-ए

ए, एक-ए

ए (१४-१४) = एक

ए (११-११) = एक

ए (११-११) = एक

ए (११-११) = एक

ए (११-११) = एक

ए (२१-११) = एक

ए (२१-२) = एक

ए (२१) = एक

ए (२१-११) = एक

ए (४-२) = एक

मेवरी (२४)=इतनी

मेवड़ (७)=इतना

मेवड़ (२१-२१) इतना, ऐसा

मेही (२)=यही

ओ

ओझि (१७-२)=पछि

ओझिपाछा (१४-१२)=छेबक ?

क

कँठि (२७)=कंठ से ?

कंज (१४-६)=इ पछि

कंजारि (२)=कदप में कुछ से

कंवार (२-२)=मुसलमान (कंवार के)

कचारि (१४-१६)=अबनो के

कंवि (१७-१)=कचे पर

कंवर (२६-२२)=कुमार

(२६-२४)=कुमार

कंवरि (२६-७)=कुमार ने कुछ ने

कंवल (२६-१२)=अमल

किबाड (६-६)=कपाट रखक

कु डल (२४)=?

कु वर (६-२)=कुमार

क (१२-७)=

कइ (४-२ ६-४ १२-६ १२-७

१४-१६ १७-२ २१-६) के

(१) की (१)

कड (६-४ ७ ६ १२-१ ८ २

२१-७ १२-२ २१-३ ७ २१-१

१२) का

कडण (६-३ ४ २४)=कौन

कडण सठ (२१-८)=बिस मे

कडण-इह (६-४)=बिस के प्रति

बिस से

कडतिष (२१-६)=कौनक

कडल-ही-का (१२-२)=कमलसिंह के

(पुत्र बंदा)

कडवाही (१२-१)=कडवाहो के

(१२-१)=कडवाहों में

कडवाहा (१२-१)=एक राजपूत बंदा

कडवाही (१४-६)=कडवाहा बंटीव

उम्मी

कटक (२-१)=छेप

कटकवप (६ ६-१ ११ ६-३)=

छेप-वपूह

कटारठ (८=कटार

कठ (२७)=काठ (की) ?

कड़वा (८)=कटु

कगु (२१-१४)=अस कगु दाना

कवह (४-१)=कहता है कछुन करना

है

कवल (१४-३)=कवल गद्दी हुई धान

कपिन (८)=कवल

कबीर (२१-)=एक साधारण बापु

कमल (१६ २१-८)=छोटा

कनेष्ट (१२-४)=कनिष्ठ ?

नम्र (२७)=चोहान बंसीय घेक बीर
बालोर वा स्वाभी

नम्र (१-२)=पास लाव मे

(१२-१)=पास

नम्र (१२-१)=कसी

नम्र (१८-१)=कसी

नम्र (२६-१३)=कसी है

(१२-८)=कसी है

कसी (२१-६)=कसी

कसी (२१-१)=कसी

कसी-कसी (२१-१६)=कसी के कसी
कसी

कसी (१४-१५)=कसी बाते

कसी (२१-१२)=कसी हुए

कसी (२७)=?

कसी (२१-८)=कसी

कसी (२१-६ १-२ २-१ २१-१२

१४-११ २६-२७)=कसी

(८)=कसी मे

कसी (२७)=कसी बाल वलवार

कसी (१२-४ १४-६)=कसी

कसी (१६-७)=कसी

कसी (६-४ १२-३)=कसी

कसी (१४-१५)=कसी मुय मे मुय मे ?

कसी (१५-२)=कसी लुछिह

कसी (७)=कसी (का मुय)

कसी (२१-८ २४)=कसी

कसी (२४)=कसी से

कसी कसी (१२-४-६-१४)

=कसी-कसी

कसी (४-२)=कसी कसी कसी

कसी (२)=कसी कसी

कसी (१६)=कसी पर

कसी (२६-२१)=

कसी (१६)=कसी है

(६-६)=कसी कर ?

" (२६-२ ४-२)=कसी है

(१६-२ ६)=कसी है

कसी कसी (२१-२)=कसी है

" (२१-६)=

(२१-६)=कसी है

कसी कसी न कसी (१२-७)=कसी न कसी

कसी है कसी न कसी कसी कसी

कसी है (२१-६)=कसी है

कसी (१२-२ २१-७)=कसी हुए

कसी (२१-६)=कसी

कसी-कसी (२६-६)=कसी-कसी कर ?

कसी कसी (२१-४)=कसी है

कसी (२१-६)=कसी

कसी (२१-१६)=कसी हुए कसी

कसी (१२-६)=कसी कसी

कसी है (२१-१२)=कसी है कसी

प्रकार

बन (१२-१) =

बिग (२१-३ २१-८) = बड़ा काम

बाह (१-१) = बड़ा

(२१-८) = बर्षों

बाता (१२-६ २१-८ १३) = पत्नी

बाबान (१२-६) = बगली के

बागड (२१-३) = बोई

बा (६-२ ३ ४ १ ११ १२-१ १२-

२ २१-२ ६-४) = कै

बा (१२-२) = के (पुन)

बाह (१२-८) = प्रबवा

५ (७ २१-८) = बड़ा किसलिय

कादम (६-४) = बर्षों की बड

कान्हुड (१२-३) = एक नाम

कान्हुदे (६-४) = बागोर का बौद्ध
बंटीय घमा

बागुरित (२१-१२) = बागुरित हीन
पुन

बागुर (२१-१२) = बागुर, बरपोक

बागुर (४-२, २१-८) = बागुर न

बागुर () = बागुर के

बागुर (२१-८) = बागुर स्थान

बागुरी (२४) = बागुरी की ?

बागुर की ?

बागुर (१-४) = बागुर

बागुर (२१-८) = बागुर

बागुरी (२१-८) = बागुर के

दिन बागुर दिन पूर्व ही

बागुरी (२) = बागुरी के

बागुर (१३) = बागुर ?

बागुर (१२-१) = बागुर ? क्या ?

बागुर (१२-४) = बागुरी के किसी

प्रकार

बागुर (२४) = बागुर के

बागुर (१४-३) = बागुर

बागुर (२ १८ १२) = बागुरी (बागुर)

(१-४) = बागुर

बागुर (१२-८ २१-१२) = बागुरी

बागुरी (१४) = बागुरी प्रकार के

बागुर (१-८) = बागुरी

बागुरी (१२-३ ८) = बागुरी एक
बागुरी

बागुरी एक (१२-४) = बागुरी एक, बागुरी

बागुर (१२-२) =

बागुरी (२१-१२) = बागुरी ? बागुरी के ?

बागुर (४-२, १४-३ १२ २१-१

१-४ ६ १४-२) = बागुरी

बागुर (२१-३ २) = बागुरी

(२१-४) = १ बागुरी

२ बागुरी

बागुर (२१-१६) = बागुरी

कीच (१४-१) = किये

कीच (८) = किया

कीचड़ (१२-६) =

कीचड़ (२६-१) = किया

कीचा (२६-७ ८) = किये

कीचड़ (१-२) = किया

कु-कवि (४-२) = कुण कवि

कुण (१८-२ ६-६ २४) = कौन

कुण्ड (६-६) = किये से

कुण्ड ऊनर (५-२) = किये के ऊनर

कुण्ड (१४-१) = कुण्डों की कुण्डली

विश्रायक

कुण्ड (१४-१) = बंध

कुण्ड-बद्ध (२७) = कुल का मार्ग

कुल की पाल

कुण्ड बहुरा (२६-१२) = कुल की बहुरा

कुण्ड बद्ध (१२-६ २१-८ ११)

= कुल-बद्ध

कुली (१४-११) = कुल बंध

कुला हुआ (१२-४) =

कुला-हुआ का (१२-३) = किये के एकों

के किये के

केरा () = के

को (१४-१३ १२-१ १३) = कोई

कोइ (१२-२) = कोई

कोटे (१४-६) =

कोटि (२६-८ २१-६) = करोड़ कोटि

कोपि (८) = कोप करके

कोस (११) = कोस एक नाम

कोसीसा (१४-४) = कपिपीठिक बुद्ध ?

सु

कोचड़ (८) = (कोई) लीचटा है

कोच-कोच (६-१) = रोच-रोच

कोच-विह्व (२१-१) = कोच-विह्व

हुकूम-हुकूम

कोचि (२७) =

कुचड़ (२६-२ २१) = ? लीचड़ ?

कोचालि (१८-२) = कोचालि

कोचालि (६-१) =

(१ २-१ ४ ८) = कुलमान

कुलमान बाग्याह के

कोच-कोचालि (१८-१) = कोच प से

कोच प बंधने लगे ?

कोच (१८-१) = कोच प

कोच (१ - १) = ?

कोच (६-१) = कोच

कोचालि (२-१) = कोच

कोच (२६-८) = कोच

कोच (१८-२) = ? कोचालि ह

२ बाग्याह से

कोच (१८-१) = ?

कोच (६-१ ७ ६) = कोच व कोचालि

कोचालि (६-७ ६) = कुल विवा

कोच (२१-१) = कोच प

खाल (१-२)=खाल सरदार

(६-३)=मुत्तमान सरदार

खिरी सद (२१-४)=खूट कमी है

खिलसता (२६-२१)=

खीची (१८-२ १४-२)=खीची बंसीय

(५-४ २६-२) घबलघास

= (२६-४ ८)=बीचलो की एक खाखा

खीची खाखा के राजपूत

खीची-राह (२६-२)=खीचियों के

राजा ने घबलघास ने

खिरी (६-४)=

खुटा (६-१)=मत्तमाप्त हो गए

खिडा (१७-२)=

खेति (२७)=पुख खेत में

खेमवी (६-२)=एक बीर का नाम

खेह (६-१ ६-४)=खुल

खोड़ि (२६-८)=खोप बसक

खोखत (१४-१)=खोडरा सामह

खोखत बरस की (११-४)=१ खोलह

बर्ष की छायु बरसी खोखो

२ नव खोखना की

श

शंकरादर (१)=विष्णु करने वाला

शदपद राउ (१६-३)=शैवा-राउ ?

शदर (७ ८ १)=शदर, हाथी

शदरि (८)=हाथी ने

शठ (१ १ ४-१) क्या पटुषा (पठ)

शठरा-ना-माहि (११-१)=मोरो के

घबर

शठरा (११-१)=राजपूतों का एक बंरा

शठराटा (१७-२ २१-१२)=

हाथियों की सेना

शठरा (२१-४)=हाथियों की सेना

शठनी खाल (६-१)=एक सरदार का

नाम

शठ-मार (२३)=

शठ (२७ १-१ १ १२-१ २ ३

१४-२ ४ ११ १२-६ १४-१

१७-१ २१-१६ २६-१८ २६,

२७ ११-७) दुर्ग

शठपति (१४-४ १-१)=राजा

शठ (११-२)=गडो (का)

शठि (२१-८)=मति

शठराउ (६-२)=?

शमे गमेह (६-१)=बी २ खाल है ?

शमठ शठ (२१-१२)=जवा का

कमी (१४-२ २१-१२)=कमी कमी

शराई (१२-१)=गुरा

शरातन (६-२)=दीरक बहादन

शराह (८ २१-१)=गने में

शराह (२१-११)=गलह कने का

बोझ, बोझ, जिम्मेवारी

मग्ना (४) (२१-२३) = बहने हुए
 मग्नासु (८) = मग्नबल
 मग्निपट (८) = मग्न-बंधन
 मग्ना (८) = मग्न-बंधन
 मग्निपट (१-४) = मुहिलोभ
 मापन (११-४) = मापा एक माप
 माव (१२-१) = माव ?
 मावा (१४-१६ २६-१८) = मावों
 मा (१२-१) = मावे
 मापुण (११-७ २६-२७ २७)
 = मापटोल मड
 मापुण (१२-८ २१-११)
 = मापटोलमड
 मागोरपुत (२१-४) = ?
 माह (२) = मावा
 माहा (१६) = मावा एक धैर
 (प्रत्येक कण्ट में १६ मावा)
 माहिबद (२१-४) = मावा माव माव
 दिमा माव
 दिदि (१) = माहद
 मीउ (२) = मनेन
 महिपद (१२-७) = मनेने वर, मयाण
 मनेने वर
 मने १२७ टि = मग्न मूनि में लो मग्न,
 मावे मग्न
 मग्न (२) =
 मग्न-माव (२) = मग्न-मावा
 मग्न (१२-४ १६ १६) = मग्न पुनर्दिन

मुहर (१२-७) = मग्न छावनी
 मुहरवद (११) =
 मुहरवद (२१-१) = छावनी के ?
 वे—हाथी (गड)
 मीन (२१-८) = मीने
 मीन (२६-२१) = मुटने
 मोन (११-६ २१-८) = मोन मुटुम
 मोन-मवावणी (११-६ २१-८)
 = मोनमावणीमो वदव मा मीने
 मोरी (१-१ २१-१ १६)
 = मोरी मनीय मुनगन
 मोरी-उठ (१ २६-२७) = उठा मोरी
 मोरी उठ (११-१ ६ ७ ८) =
 उठा मातमग्न मोरी
 मग्न (१) = मुलक
 मग्न (८) = मिया ?
 मग्न (२१-१) = मीन
 म
 मग्न (१-१) = पाट
 मग्न (२१-१२) = मीन
 मग्न (४-१) = मने में
 मग्न (१२-१) = मग्न है मनाया है
 मग्न (२१-१) = मीन
 मग्न (२६-२२ २६) = मग्न
 मग्न (२-२ २६-१) = मग्न

पला (६) (२६-२२) = बहूत सी (वि)

पला (२६-२६) = बहूत

पर (१४ १६) = दुःख

(२६-१८) = पर

(२१-११) = परन्तु

पर पर (२६-६) = पर पर के

पर-पर (२६-६) = पर-पर म

पर-पर प्रति (१-२) = प्रत्येक पर म

परा (२६-२६) = परा मे

परि (१४-१ २१-६) = पर म

पाद (२६-२६) = प्राणाग मे

॥ (२१-१२) = पाव

पाए (२१-४) = पावो कर

पातिव्रत (२१-२) = कामी माय कामिये

पावन (२१-२) = पाव थाए हुए

पाप्मन (६-१) = शाला

पाप्मा (६-१) = शाले

पाव (२२) = पाट

पु

पौर (११ ८) = पावर

पउ (१६) = पाट

पउरेरु (१६) = पावो घोर

पउरणी (६ १) = पावणी

पउरणि (६-१) = पउरणी

पउरणी (६-१) = पउरणी

एक-एक एक

पउ (१२-२) = पावो मे (१७)

पउरणी (६-२) = पउरणी

पउर (२६-१४) = पउरणी है

पउरणी (२१-६) = पउरणी तोभी ?

पउरणी (१७-२) = पउरणी हुई

पुत्रि हुई ?

पउ (१-१) = पउ कर

पउ (२६-६) = पउ कर उबार होकर

पउरणी दउ (६-१) = पउरणी छो छो

पउ (१७-२) = पउ, पारो

पउरिणि (१७-२) = पारो मोर

पउरणी (२) = पउरणी मे

पउरणी (१६) = पउरणी

पउरणी (१४-१) = पउरणी बरीय

पउरणी

पउरणी (२६-१ २७) = पउरणी

(पउरणी) मे

पउर (२६-१२) = पउर मे

पउर (१६-१ १४) = पउर

पउरणी का एक पुन ?

पउरणी (६-२) = एक पउर का नाम

पउरणी (४-२ २१-१) = पउरणी

पउरणी (१२-४) = पउरणी

पउरणी (१२-६) = पउरणी है पउरणी है

॥ (२१-१२) = पउरणी, उउरणी का

पउरणी

पउरणी (१२-६) = पउरणी है

पउरणी (१४ १) = पउरणी

पउरणी (१४-१) = पउरणी

आनिबड़ (२१-४) = बसा बाव

आनिता (६-४) = बसते हुए

बसते समय

आनी (२१-१) = संभवत आनी बसा

(२६-१ २१) = बनी

आनीस (११-२ २१-७) = आनीस

आने (आलस) (१२-३) = बसता है,

बाता है

आपड़ (६-१ २६-६) = बसा

आत्मा (६-१ १४-१ २६-२१)

= बसे

आहिबड़ (२१-४) = आहिब छोटा

बाहिए

बिन (२१) = बिल्ला

बिना (२१) = बिना

बिना-बस (२१-६) = बिना के बस के

बिना-बस'त (२१-६) = बिना के

बस में तो

बिहुर (२४) = बैरा बाव, बिहुर

बोतबिपड (६-१) = बोता बिबाद

बिबा

बुह (१७-२) = बुह, बारों

बुहबकि (१७-२) = बाये घोर

बुह (११) = बारों

बुह मर (११-७) = बुहीयर बर

ब

बड़ (६-४ ११-१ ११ ११-७

१६ २१-३ ६ १ ११) है

बड़ (६-६) = बड़े

बड़ (२१-६) = बड़े

बसोहि (२६-१६) = बसो के बाव ?

बसीस (१४-११ ११-३) = बसीस

" (२६-६) = बसपुत्रों के बसीस

बस प्रसिद्ध के

बसीस बसपुत्री (११-२) = बसियों के

१६ बसपुत्री

बस (११-८) = बसपुत्री

बसपुत्री (६-६) = बसपुत्री

बस (१२-४) = बस में बस के ?

" (१४-११) = बस में ? बीछा ?

बस (६-८) = बसपुत्री है

बस (१-४) = बस कर

बस (१२-४) = बसपुत्री है

बस (१-४) = बसपुत्री है

बस (६-१) = बसपुत्री है

बस न बाई (२६-१४) = बस नहीं

बाता ?

बेह (१८-१) = बेह, बस बिबाद

बेहि (२६-१४) =

ब

बड़ (२६-३) = बड़ है

ब (२-८) = बी

बदल-बदल (१७-१) = बौद्ध-स्टोन,
 ब्रिजयस्तन स्मिर करने वाला
 बदलवार (१-७) = ब्रिजने वाला
 बर (८) = बर्यो बरसे
 बरसुसी (११-२) = बरमुनिविह, एक नाम
 बरहर (२१-१) = बौहर से
 " (२१-१) = बौहर
 (२१-१ ७) ?
 (२१-७) = बरगुह, राज ?
 (२१-८ २७ २१-१५ १६
 १७) = बौहर
 बरहर-की (२१-१) = बौहर की
 बरहर (२१-१) = बौहर से
 बरहरि (२१-१६) = बौहर से
 बरहीर (२१-१६) = बरहीर
 बरीर (२१-१६) ? = बरह
 " (२१-१६) = बरह (बिरीया)
 बर्या (२१) = बरह हुए, बरह किये हुए
 बरह (४-२) = बरह पडे
 बर-रुन (२१-१) = बरह-रुन बरह ८
 बर (११-१ २१-७) = लोग
 बनेता (११-१ २१-७ ७) = बरता
 बरह (१-४) =
 बर (२४) = बररुन (को)
 बरम (२४) = बररुन
 बरम (११-१७) = बरता है
 " (२ ३) = बर

बरस संख्या (२४) = बरानो की संख्या (को)
 बरिया (४) (२१-११) = बरने को
 बरियत (२१-१) = बरन गया ?
 " (२१-१२) = बरन गया
 बरणपुर (१२-१) = बरनपुर
 वा बरुनपुर = (दिल्ली) ?
 बर (२१-१) =
 बरि-रिजक (११-१) = बरसी
 बर बर बरता
 बरह (८) = बरह
 बरह (२१-१) = बरन के
 बरह (१-४) = बरसी है
 (१-१ ११ २१-२) = बरकर
 बरह (११-१) = बरिजक ?
 बरह कहण (११-७) = बरह बरह है
 बरहब (२१-१) = बरहमे बर्या बरह
 बरहम २१-१) = बरिबी बरहानों का
 एक मूल स्वान बरहम
 बरहमरु (२१-२१) = बरहम के
 स्वामी ने बरहमरुस ने
 बरहम-रु (२१-१) = बरहम बर
 बरिबी बरह
 बरह (२१-१) = बरुन (बरन)
 बरह (१८-२) = बरता है
 " (२१-८) = बरने है
 " (२४) = बरने बरन बरह है
 (२१-११) = बरानो

आराध (२१-१)=आलो

" (२१-१२)=आगु आगता ॥

आराधि (८)=

आसि करि बहवा (२१)=

आसिबह (२१-१४)=आसिबे

आसिबह (१४-८)=आना आन लिया

आएवह बीएवह (२१-११)=आए

माना हुआ

आउठ (२४)=आठा हुआ

आसिबिभक (११-२)=आसिबिभक ?

आति-पाति (२१-१)=आत-पात

आत्माएह (२१-१७)=आत्मे आत्मा ?

आत्मे आत्मा ?

आसिबह (२१-१)=आत्मा दिया आत्मा

आसिभ (२७)=आत्माया आत्माभित किया ?

आसिबह (२१-१२)=आत्माया आत्मा दिया

आवह ? (२१-१)=

आह (१२-६)=आ, आया या

वि (१२-१)=

विह (६-४ ११-११)=विहके

विह (२१-६)=वि

विह (६-७ ६)=विहके

विह (६-६)=विहके

विह (६-२)=विहके

विह (२१-१)=विहके

विह (१४-१ २१-२७ २७)=विहके

विह (६-७ ६)=विहके

विह (१२-६)=विहके

विह (२१-११)=विहके

विह (१२-१)=विहके

विह (११)=विहके

विह (२१-८)=विहके

विहके सफरी=विहके ने विह को विहके

विहके (२१-१४)=विहके

विहके (२१-८)=विहके

विहके (२१-१)=विहके

विहके वैदिक (२१-१)=विहके

आत्मा आत्मा करि

विहके को विहके

विहके (२१-२६)=विहके

विहके (६-६)=विहके

विहके (६-१)=

विहके (२१-१)=विहके, विहके

विहके (२१-८)=विहके

विहके आत्मा (६-१)=

विहके (२४)=विहके आत्मा

विहके (२१-१)=विहके

विहके (१-१ २१-८)=विहके

विहके (६-४ ६)=विहके

विहके (८)=विहके

विहके (१-१)=विहके

विहके (११-१ २१-७)=विहके

विहके

वेना (२) = बिजने

वेव (१४-१३) = बही

वेदवा (२१-७) = बंके

बोनर (२१-६) =

बोमर (२१-६) = बाया का

पुन बा बंधन

बोपा (१२-३) = बा बा

ब्यउं (१४-१३) = ज्यो ?

(२१-१६) = ज्यो जैना

ब्यउं ज्यउं (१६-२) = ज्यो-ज्यो

ब्य व (२१-२) = बन्न

झ

झाड (१७-१) = झाडने वाला

झिनर (२४) = (बहाल) लहे

ट

टिगर (१७-१) = टिगा है

टारी (१७-१) =

टोड-टोड (७) = टाग २ वर

बगुट बगुट

टोड (१८-१) = टोडनी है ? टाग

.. (१-३) = बाग

.. (२१-१६) = टाग वर

टोडो (२१-१६) = टोडो

है बागानी ?

टोती (१७-१ १-२) =

टोड (१-१) = बगुट है

ड

डम्बर (१-४) =

डरगाघड (१४-६) = डरगा

डरपी वरी (१४-६) = डर वरने

डरुहिया (१-४) =

डुपर (१२-१ २१-४) = एक बीर

का नाम

डुपरली (२१-२) = डुपरलि

बचन का बुरा ?

डोड (२१-४) = टाग टाग का एक बंटा

ड

डुगाड (१२-८) = डुगा टाग

जिन वर बंवर टागा का टाग है टाग

डोन (११) = टाग एक टाग

त

त (१२-२ १६-१२-२ १२) = तो

तई (१-१) = तेरे

(१-१४) = तम वरने

.. (१-४) = ते

तई (१-४) = तेरे ते

.. (१-१ ४-१ २१-८) = तम

तई (१६) १२-१) = तेरे

= (१२-४) = तेरा

तई (१-१) = तेरे

तई (१-१ १-१) = तेरे

तठ (४-२ १ ८ ९, ९-१ १ ७ ९

११-४ २ १ १ १ ११-१ १ १

२२-६ १२ ११)=गो

तवि (१२-१ १४-२)=बोड़ कर

तठ (१४-११)=बड़ा

तठ (२१)=बड़ा

तठ (१-१ १४-१ ११-११

११ १)=के

तठ (१४-११ १२-८ ११-१

११ १४-७ ८)=क

तठ (१-४ १-१, १४-११,

२१-१८)=के

तठ (१२-१ १४-११)=की

(१४-१)=की (कली)

तठ (१-१)=के

तठ (१४-६)=क

तठ (२१-११)=क

तठ (११)=क

तठ (११-६)=क

तठ (११-६)=क

तठ (११-६)=क

तठ (११-६)=क

तठ (११-१)=क

तठ (११-११)=क

तठ (८)=क

तठ (११-१)=

तठ (१ ११-१७)=क

तठ (११-१ ११-११)=

तठ (१२-१)=

तठ (१४-१ ११-१, ११)=क

तठ (२)=क

तठ (११-२१ ११)=क

तठ (१७-२)=क

(११-१)=क

तठ (११-१ ११)=क

तठ (१४-१ ११)=क

(१२ ११-६)=क

(११-११ ११ १ १७)=क

तठ (११-१ ११-१ १ १ १ १)

=क

तठ (११-१)=क

तठ (१-४)=क

क

तठ (११-४)=क

क (क)

तठ (११-६)=क

तठ (११-७)=क

तठ (१७-१)=क

तठ (११-८)=क

(क, क, क, क, क, क)

तठ (११-७)=क

तठ (११)=क

तठ (१-६)=क

तठ (११-६)=क

ट

टिप्पि (१२-१ १४-१४ १४-२)

= दोर, टिप में

टॉप (१-४) = टॉप माफ

टॉपिंग (१-७ ८, १-७) = टॉपिंग

टॉपिंग (२१-७) = टॉपिंग, टॉप

टॉपिंग (१-१) = टॉपिंग, टॉपिंग

टॉप (१-१ २०-८, १-१ ४ ४ ४

२१-७ २०) = टॉप

टॉप (१-४) = टॉप के

टॉप (२०-८) = टॉप

टॉप (८) = टॉप

टॉपिंग = टॉप माफों में टॉपिंग, टॉप

टिप्पि

टॉप (२०) = टॉपिंग कर

टॉप (१०-८) = टॉपिंग

टॉपिंग (२१-८) = टॉपिंग, टॉपिंग ?

टॉप (४-७) = टॉप

टॉपिंग (१-१) = टॉपिंग

टॉपिंग (२०-८) = टॉपिंग से

टॉपिंग (१-१) = टॉपिंग कर

टॉप (१-७) = टॉपिंग, टॉपिंग (१)

टॉप (४-८, २ २ २-८) = टॉपिंग

टॉपिंग (१-८) = टॉपिंग और टॉपिंग में

टॉपिंग = टॉपिंग हुई होने वाली ?

टॉपिंग (- १) = टॉपिंग है

टॉपिंग () = टॉपिंग वाली

टॉपिंग (१-४ २-) = टॉपिंग में और

टॉपिंग (२१-) = टॉपिंग और

टिप्पि (१-१, २०-८) = टॉपिंग के

टॉपिंग में

टिप्पि (१-८) = टॉपिंग

टॉपिंग (१-१ १) = टॉपिंग से टॉपिंग

टॉपिंग (१-८) = टॉपिंग (टॉपिंग)

टॉपिंग (१-१ २१) = टॉपिंग है

टॉपिंग (१-१ १) = टॉपिंग से टॉपिंग

टॉपिंग (१-१ २) = टॉपिंग से टॉपिंग

टॉपिंग (१-१ २) = टॉपिंग से टॉपिंग

टॉप (११) = टॉप

टॉप (११-१) = टॉप

टॉप (१-१) = टॉप

टॉपिंग (११-१) = टॉपिंग (से टॉपिंग)

टॉपिंग)

टॉपिंग (११-१) = टॉप

टॉपिंग (११-१ १) = टॉपिंग टॉपिंग

टॉपिंग (१-१ १) = टॉपिंग

टॉपिंग (१-१) = टॉपिंग

टॉपिंग (१-१ १) = टॉपिंग टॉपिंग है ?

टॉपिंग (१-१) = टॉपिंग

टॉपिंग (१-१) = टॉपिंग टॉपिंग

टॉपिंग (१-१ १) = टॉपिंग (टॉपिंग)

टॉप (१-१) = टॉप

टॉपिंग (१ ४ १-१ १, १-१)

= टॉपिंग

सूयस (६-२)=सूयसे

सूयसी (१८-२)=सूयसी बात

सूय के घटिरिल घीर कोई बात

सूयसी (२१-१)=सूयसी घयसी

सूयस (२१-१)=सूय दोहा

सूय (२१-८)=सूयने है

सूयणहार (२१-६ २६-१८)=सूयने
बात

सूयनी (२१-८)=सूयने हुए

सूयनी (१२-४ २१-७)=सूयनी हुई

सूयि (२ १४-१)=सूय कर ?

सूयिह दार (१२-३)=सूयना जाऊ है
सीसना है

सूय (२६-६)=सूय कर

सूय (६-२)=सूय रात्रुन बंध का नाम

सूयणहार (२)=सूयने वाली

सूय (२१-६)=

सूय (१२-२ २१-३)=

सूय (६)=सूय की बात का नाम

सूय (१-२)=सूय देवी

.. =सूयी दुर्गा

सूय (१-१ ६-३ १२-४)=सूय

सूय (१४-८)=सूय

सूय (६-१)=सूय करोड़

सूय (६ २)=सूय

सूय

सूय (११-३)=सूय

सूय (२१-१, २६-२२)=सूयमी

सूयस (२६-११)=सूयसणी हुई

सूय (२)=सूय

.. (६-७)=सूय

सूय सून (६-७)=सूय सून

सूयस (१७-२)=सूयसणी

सूयस (१२-४)=सूय २ सूयस से
सूय सून ?

सूय (१२-४ १७-२ १८-१)=सूय
सूय

सूय (२६-१८)=सूय

सूयस (२१-४)=सूयमी सूय
सूयमी सूय

सूयस (११)=सूयससूय, सूय

सूयस (१२-७)=सूयससूय से

सूय (६-३)=सूय सून

.. (२१-४)=सूय सूनसूय सूय
सूय

सूय (२१-४)=सूयसूय ?

सूय (२६-२२)=सूय (६)

सूय (२)=सूयसूय करने वाली

सूय (६-६)=सूयसून का एक सूय
सूय

सूय (१२-२)=सूयसूय

(२६-६)=सूय

सूय (२१-१९)=सूय सूयसून
का एक सूय (या सूय ?)

बीरठ (२६-२१)=एक बीर का नाम

बीरा (११-२)=एक नाम

बू बन्धिय (१-४)=बुँ बला हूँ गया
(बुल दे)

बू बा (२६-११)=बुँ के

बू (१४-४ ११-६ २१-८ ११)
बुझिया पुनी

न

न (१-१ ४-२ ८ १८-८ १

१२-१ १४-१ १४-२ ४ ६ ७

११-७ १८-२ ११ २१-२

२१-६ २१-७ १ ११ २१-१८

२१)=नही

नह (४-१ १-१ १८-८)=घीर

(घण्टा)

नह (२१-४)=रा

नवर (१-१)=रावर

नवही (२६-८)=

न बागुठ (२१-११)=नही बागुठा

न-बाने

नही (२१-२)=नही

नमिवा (१-१)=मुक बने

नमिवा (१-१)=

नमो (१)-नम नमस्कार हूँ

नरनिप (६-४)=नरनिपराय

एक बीर

नरनिपराय (६-४ ११-२)=नरनिप

नर-बोह (१४-८)=नर-बोह में

सुन्द-बोह में पुष्पों पर

नराधर (११-४)=नराधर एक नाम

नरेस (१-१)=नरेस राजा

नवह (१४-२)=मुकटा है

नह (१८-२)=नही

नही (१-८, १ १२-१ १४-१ ११

२१-४ ११ २१-८ २७)=नहीं

नही (१-४)=नही

नही एव (२१-१)=नही तो

नाई (२१-११)=नयाग (न्याग)

नाई (२१-१)=नही

नाम (११-१)=नाम

(२७)=नाम को बरा को

नाहि तर (२१-१२)=नही तो

ना (७)=नही

नाचह (१८-१)=नाचह है

नाचठ (११-१)=नाचा एक नाम

नाथु (२१-४)=एक बीर का नाम

नाथ (२)=नाथ नाथ

नाथ (१४-१ ४)=नाथा एक नाम

नाह (१४-७ ८)=नाहि

(२६-११)=नाहि ? नही ?

नाहि (नाहि (११)=नाहि

नाहि (१-७)=नही

नाई (२१-४)=नही तो ?

निम्नर (१४-१४)=

निम्नरि (१४-२)=निम्नरि से

निम्नर साहि बापसा बारन (१४-१)

=निम्नर शाहो को स्थापन करने

बालों में प्राचार्म कर्म

निम्नर (२१-४)=नरकों में ?

निम्नर (१४-१४)=निम्नरि से

निम्नर (२४)=निम्नरि से ?

नि-सबाइर (१४-४)=नि सबाइ,

स्वाइ-रिहल अग्नि

निहुरासिइर (२१-१)=रस दिया

बाव गड़ दिया बाव

निहुरि (८)=

नीर (१८-२)=निहुरि

नीर (१४-२)=

नी (२१-१)=नी

नीकड (१४-४ = २१-१२)=नीका

पञ्च गुहायना

नीमियड (१४-१)=

नीमियड (अगुड =

नीमियड (२१-१२)=निमसा हुआ

॥ (२४)=निमसा गया

नीमाणि (२४)=नगरे पर

नीमड (२४-८)=नमन निहुरि

प

नीमाधर (४-१)=नीमाधर देवता का

अकार

नीमाधर (२४-२४)=

नीम (१-१)=नीम

नीमर (१४)=नीमर हीनक

नीमर (२४-१४ = १४)=नीमरि से,

अवेध करी है

नीमरि (१४-४)=अवेध करेवा

नीमरि (१-२)=नीमरि नीमरि

नीमरि-नीमरि (१४-२)=नीमरि-नीमरि पर

नीम (१४-२ २१-८)=नीम नुन

नीमर (२४-११)=नीम ?

नीमरि (१-१)=नीमरि

नीम (११ २१-२ २४-१४)=नीम,

कर्म

नीम-नीम (१४-२ ११)=नीम-नीम पर

नीमरि (१-१ १-४ =)=नीमरि

नीमरि (२१-१२)=नीमरि रूना

नीमरि (२१-११)=नीमरि रूना

नीमरि (१४-२)=नीमरि रूना

नीमरि (१२-१)=नीमरि नीम

नीमरि (२४-१४)=नीमरि नीम

नीमरि (२४)=नीमरि रूना ?

नीमर (४-१)=नीमरि नीम

नीमर (२४-१४)=नीमर ? रूना ?

नीमर (२४-२४)=नीमरि रूना

नीमरि (८)=नीमरि ?

नीम (१४-१)=

नीमर (२४-२४)=नीमर (रूना से नीम)

पट्टा (२६-२७) = पट्टी (के)
 पठावा (११-७) = पठावा
 पठि (१२-१ १४-१३) = पठानी
 पठिसाह (१-१) = बाधसाह, मुलताव
 पवारिबो-बसा दया (कम बारणा)
 पयाखठ (१-४) = पयाख बहाई
 पर (१६) = परि, भाति
 परद्वड (४-१) = ?
 परबठा (६-१) = परबठो (के)
 परमाणु = प्रमाण मर्यादा
 परपरि (२९-६) = परिवार मे
 पुट्टमिबो मे
 परसाह (११-२) = प्रसाह ?
 परद्वरिमाह (१-२) =
 परि (६-१ २१ २६-६ २) = प्रकर
 परिभाषण (२६-६) = बचना हुआ
 (प्रत्ययम्) ?
 परिवार (२ १४-१४ १९ २१-१९)
 = पुट्ट न
 परी (१८-२) = ऊपर
 परीक्ष (१३, २१-१३) = समझा है
 (२१-१२ १३) = समझे
 परीक्षावत (१३ २१-१२ १३) =
 समझना हुआ
 परीक्षावह (२१-१३) = समझाया है
 पर्या (२३) =
 पवास (६-३) = बीब

पलाणु वास्या (६-३) = बीन बली
 प्रवाह किया
 पह (१४ १४ १६) = प्रभु, राजा ?
 " (२६-२) =
 (१६-६) = राजा को
 पहगाई (२१-१३) = पुष्पावली
 प्रथमहाल की राजी का नाम
 पहली (१६-२) =
 पहि (२६-२७) = प्रभु राजा
 पहिनी-बी (२६-१३) = पहले वाली छे
 पति (१९-६) = पति
 पाह (२१-१३) = पौर
 पाहक (१७-२) = वैदक सिपाही
 पाहरण (१ १२-७) = वैदक
 पाहवत (२१-३) = पाया बाधप
 मिलेय
 पाखड (६-६) = प्रसाह
 पाखद्वड (४-१) = पाखर मुख ?
 पाखरुवा का (२३) =
 पायार (६-८) = नाकर, बहार बीबाटी
 पायार लक्षित न होइ (६-८) = नाम
 गही बाटा
 पाखडपह (२१-१४) = पीछे ?
 पाखडपाकड (२१ १३) = पीछे रहने का
 पाखली (२६-१३) = पीछे वाली
 पाखिनह (६-४) = पिछले
 पाखिली (२१) = पिछली पीछे की

पाट (१५-८) = पट ?
 पाटा (२१-४) = पटिया
 पावह (१-१) =
 पाहे (२६-२४ ६) = गिरा कर
 पाणी (६-४ १-४ ६ १) = पानी
 पाउन (१४-१२ १३-१) = पठाव
 (२१-१२) = पठाव घबलवास
 के एक पुत्र का नाम
 पाउछठ (११-२) = पठना
 पावसाह (१-१) = बावसाह
 पानिसाह (१-४ १ ६ ७ ८ ११) =
 बावसाह
 पातिसाहि (१-६ ८) = बावसाह के
 पावण (१४-१) = छोटे तम्मार ?
 पामा—एक बीर का नाम
 पाया (?) पोमा (११-२) = एक व्यक्ति
 का नाम
 पामिबह (१२-७) = मिमता है पाया
 बाता है
 पायाण्ड (१-१) = यबासु बघाई
 पारम (१-१) = तम्पाटी (पारम)
 (६-२) =
 पारमि (१७-१) = पारम से लीपाटी से
 बार (१-७ १२-७) = धन
 पायबार (१ २६-१८ = पारपार,
 पार, धन
 पारिका (४-२) = पलीटा घरल
 पास (१४-११) = डण्ड-पलट

पासहठ (२४) = पासहठसिंह
 पासहणसी (२१-१२ १३-२ २१-१
 १२ १३ १४ १६ २२ २३ २४)
 = पासहसुनिह, बाजा का बेटा घबलवास
 का ----
 पासहा (१४-१२) =
 पासह-सी (१४-१२) = पासहसिंह की
 पावक (२६-१३) = धर्म
 पावि (२१-१२) = पास मे
 पाहक (२१-१) = पहरेदार ?
 पिठ (२१-१) = पिट
 पिठि (२) = मुठमुमि मे
 पिल (२१-८) = पर, परंगु
 पिनुण (२१-४) = धनु (पियुन)
 पीहर (१४-७) = नहर, पित्तह
 पुडग (१८-१) = फडी (बर्षा प्रवना घुस्वी
 की) पमन ? प्ररयण ?
 पुनरवि (२१-६ १) = फिर
 पुनरवि बाहुडि (२१-६) = पुन भीटा
 करके फिर ला करके और घबल
 पुनमारम (१२-३ २१-३) = पुनमार, पराक्रम
 पुनिम (१३-२ २१-१२) = पुन
 पुनम (२१-११) = पुनम व्यक्ति
 पुनमारम (१-७) = पुनमार सीय
 पुनक (२) = पोबी
 पुनसाई (१४-३ १३-६ २१-८) =
 पुनसाजी घबलसन की छोटी

पुत्रि (१ २१-१८)=पुत्री (पर)
 पुत्रि (२२)=पुत्री पर
 पुत्रि (२३-२४)=पुत्र कर
 पुत्र ह (४-२)=पुत्रा है
 पुत्रि १४-१९ २१-२७)=गौठ पर
 पीछे
 पुत्र (२ २१-१)=पुत्र
 पुत्र (३-१ ६-७ ८)=पुत्र
 पुत्री (२१-२)=
 पुत्र (३-४)=पुत्र ?
 पुत्र (२१-२)=पुत्र
 पुत्रि (२१-२५)=
 पुत्र (१५-२ २१-७)=पुत्र
 पुत्री प्रवस्था की
 पुत्र (१४-१)=पुत्र के
 पुत्रि (२१-१६)=पुत्रा पुत्रि
 पुत्र (२१-१)=पुत्र के
 पुत्र (२१-३)=पुत्र प्रवस्था
 पुत्र पुत्र=परमपुत्र, परमलोक वीरुठ
 पुत्रि (३-२)=पुत्र
 पुत्र (६-७)=वीर-वायों (पुत्राओं)
 का
 पुत्र (२१-२)=पुत्र
 पुत्र (६-६)=पुत्र
 पुत्रि (२१-१६)=पुत्री पर
 फ
 पुत्र (६-६)=एक घरदार का नाम

करकरी (१७-२)=
 फल (२१-२)=फल
 फिरा ह (१५-२ २१-७)=फिरा है
 फुट (२१-१२)=फुट सकती है
 फिम्बस्त की बा सकती है
 फेर (१६)=फेर
 व
 वंशि-कोर (६-२)=वंशि से कोरने वाला ?
 वंशि (६-४)=वंशि के बाले
 वंशि (१७-२)=वंशि हूँ
 वंशि (६-१)=वंशि
 वंशि (२४)=?
 वंशि घाहि वंशि वृद्ध (१७-१)=
 वंशि वंशि हूँ के वंशि के लिए
 वंशि वंशि वंशि
 वंशि (१८-१)=वंशि वंशि
 वंशि-वंशि (२१-७)=वंशि करके
 वंशि-वंशि करे, वंशि लया करके
 वंशि (१४-१ २५-१)=वंशि
 वंशि (३)=वंशि हूँ रक्ता हूँ
 वंशि (२१-४)=वंशि वंशि वंशि वंशि
 वंशि (१३-१ २१-८ १३)=वंशि
 वंशि के वंशि के वंशि वंशि वंशि
 वंशि वंशि (१८-१)=वंशि की वंशि
 वंशि (१४-६ १७-१)=वंशि (की)
 वंशि वंशि हूँ (१७-३)=वंशि वंशि
 (विस्मयविशेष)

बापहर (१४-११)=बाबा बेटे हुए
 बारह (१-१ १६)=बारह
 बारह लख (१-१)=बारह लाख की
 भाय वाला
 बारह साहि मर (१७-१)=बारह
 बारहाहो का भड़कने वाला ?
 बारहट (११-४)=बारहट एक बारि
 बारि (२६-६)=बार पर
 बाल (१२-१)=बाल
 बालक (६-१)=बालक ?
 बाला-कट (११-२)=बाला का (पुत्र)
 (२१-१)=
 बाबावत (२४)=बाला का पुत्र
 बाबुलसिंह
 बाबू (११-१ २१-७)=बाबुबाबुसा
 की छोटी बबसा की नवयुवनी
 बाहिरत (२१-११)=बिना
 बाहिरि (२१-१)=बाहिरकर, फिर कर
 फिर
 बिन्हे (१०-१ २)=बोनी
 बिहू (१०-१)=बोनी
 बीज (२१-१४)=बीज
 बीजबह (२१-१४)=बोहरे
 बीजा बाहिए
 बीज (११-०)=बीज
 बीज गुलाह (२६-७)=बीज गुने
 बुंदी (१-२)=एक नगर का नाम
 बेटा (१४-१)=बेटा पुत्र

बेनुक (१४-६)=
 बील (२१-८)=बिलन
 बीलह (१४-७)=बीलती है
 बीलतज (१) हुबत सह (२१-६)=
 बीलता हुआ है बीलने लगा है
 बीला है ?
 बीलतज हुबतसह (२१-१)=बीलता
 होता है बीलने समता है
 बीलियत (२१-१२)=बीला हुआ
 बाहमपा (११-४)=बाहमपा
 म
 धर (१४-६)=धर, दोड़ा
 मद् किबाह (६-६)=मद-कपा
 बीरो का किबाह किबाह के समान
 बीरा का रक्त
 मर्दि बाह (१४-७)=बीरा के राख
 संभालन के समय मुख में समय
 बरलार (१४-४ ११-२ १ २१-७)
 पति स्वामी भर्ता
 घरी (२२)=घर कर
 बलत (१४-४ ७)=बला सेठ
 बला मला (०१-१६)=बलये-बलये
 बला मलेरा (६-१)=बलये-बलये
 मलेरा (६-१)=बलये
 मांनि (१२-६)=बलावत ?
 भाह (२६-१)=
 भाई (१४-१)=

मय-वैद्य (६-१) = मयवैद्य

मय-वर्णिन (६-१) = मय वाले वृद्धे

महिमता (१६) = महिमतर

महोत्तम (१-१) = महोत्तम

मध्यम (२६-८) = मध्यम बीच के

मन (१४-१) = चित्त

मन माहि (२१-६) = मन में

मनि (१६-४ १४-४ २१-६) = मन में

मनि (१४-१) = मन (के)

मरह (१-१) = मरे, मरणा है

मरह (२१-६) = मरे, मरणा व्याप्यो

मर कह (१-१) = ?

मरहा (११-२ १४-१ २१-१

२६-१) = मरना

म (२१-१) = मरने को

मरलीक (१४-१३) = मरने वाला

मर्या (२१-३) = मरते हुए

मर्या-मर्या (२१-१) = मरते हुए

धीर मरते हुए

मरु (२१-८) = मरती है

मरुट (२६-२१) = ?

मरिका (४) (१४-१) = मरने को

मरिन (१७-१) = मरने करने वाला

मल (१३-१) = मल

(२१-१) =

मरुवणी (२६-१९) = बीबी चाल ले

जलपी हुई

मसाहा (२१-१) = मसाहा

महावन (१३-१) = एक नाम

महिमि (१४-६ २१-८) = छापी

महा (१४-८ २१-१) = बड़ी

महा धरती (२१-१) =

महाबाह (४-१) = बड़ा बाह

महा घर (६-१) = बड़े मोर ?

बड़े प्रचल ?

महा-बली (१८-१) = बड़े बली

महि (२६-१) = पूछी ?

(२६-१३) = मे

महिषासुर (१-१) = महिषासुर

महिषा (१३-२) = एक नाम

महिषासुर (१-१) = महिषासुर नामक

ईश्वर ?

माहक (२६-१) = माहको बनायो

माहक (१-३) = माह नपर

माहि (४-१ ६ १३-२ २१-२ ६ = मे

माह (१-१) = हे माता

(६-६ २१-१) = मा

(२६-१३) = मे

माह-बाह (२१-८) = माता-पिता

माई (६-४) = मा

माहक (१४-१३) = मनुष्य

मार्तण्डपुटी (६-२) =

माहक (२१-१) = पता माहकिक

माहा (६-४) = बिर

छली (११-२ २१-७) = छली

छना की स्त्री

छति (१८-२) = छत में

छति-विषय (२१-२) = छत की

दिन की

छम (१-१) = छमचम में

छमाइल (१-१) = छमाइल कुछ

छमचम (२१-२) = छमचम में

छमचम के भाग में

छम (१२-१ ८ १४-११ ११-१)

= (छं छम) - छमा, छमछ

छमछ (१-१) = छम का छमा छमछ

छम-छमा (११-१ ११) = छमा छम

छिन्नि (११-४) = छिन्नि

छिन्नि (१७-१) = छिन्नि

छिन्नि (१-१) = छिन्नि में

छिन्नि-छिन्नि (२१-१) = छिन्नि-छिन्नि

नगर में

छिन्नि-छिन्नि-छिन्नि-छिन्नि (१७-१)

= छिन्नि से छिन्नि-छिन्नि-छिन्नि के

छिन्नि-छिन्नि-छिन्नि

छिन्नि-छिन्नि-छिन्नि (११-१) = छिन्नि-छिन्नि के

(छिन्नि)

छिन्नि (१-४) = छिन्नि? छिन्नि?

छिन्नि (११-२) = छिन्नि

छिन्नि (१८-१) = छिन्नि से

छिन्नि (२१-१) = छिन्नि

छिन्नि (१-४) = छिन्नि-छिन्नि

छिन्नि (११-७ २१-१४) = छिन्नि ।

छिन्नि (२१-१) = छिन्नि की नाम

छिन्नि-छिन्नि (२१) = छिन्नि-छिन्नि

छिन्नि

छिन्नि (११-७ ८) = छिन्नि

छिन्नि (१-८) = छिन्नि-छिन्नि

छिन्नि (२१-२७) = छिन्नि

छिन्नि (११) = छिन्नि

छिन्नि (७-८) = छिन्नि (छिन्नि) में

छिन्नि (१-१) = छिन्नि

छिन्नि-छिन्नि (१-२) = छिन्नि की नाम

छिन्नि (१४-१ २१-८ २१) = छिन्नि

छिन्नि (११-१) = छिन्नि ?

छिन्नि-छिन्नि (१-१) = छिन्नि के

छिन्नि (२१-१) = छिन्नि-छिन्नि

छिन्नि (७) = (छिन्नि-छिन्नि) में

छिन्नि-छिन्नि

छिन्नि-छिन्नि (१४-१) = छिन्नि-छिन्नि ?

छिन्नि-छिन्नि (२१-११) = छिन्नि के छिन्नि

छिन्नि (२१) =

छिन्नि (२१-११) = छिन्नि-छिन्नि

छिन्नि (११-४) = छिन्नि-छिन्नि

छिन्नि (१-१ ११-७) = छिन्नि

छिन्नि (११-१ २१-७ १८-२)

= छिन्नि-छिन्नि

छिन्नि-छिन्नि (२१-११) = छिन्नि-छिन्नि

नापड (२१-२) = नाप

नागठा (२१-१) = निकले हुए,

प्रहार करते हुए

नापा (६-१ ११) = नपे

नामि (१७-३ १८-१) =

नायी (२६-८) = नयी

नायी करि (१२-४) =

नाब (१४-३) = नग्ना

नामड (१५-४) = नामा लोक नाम

मियड (६-३ ११-१३) = मिया

मिया बा (६-५) = मिये बा

मीमड (१५-३) = मिये बाये

" (२-५) = मीमिने मिये बाये

मीमड (२६-१६) = मेमा मीमियो

मीमा (१२-४) = मे मिये

मे (१२-२) = मेकर

मेमड (१४-३) =

मेमड (१२-३) = मेमा दिवान

मेम = दिवान के

मेमडहार (१२-८) = मेने वाला (३)

(१७-३) = मेने की दण्ड

करने वाला

मोड (१४-८) = मोक ये

मोक (२१-१३) = मोक

मोमा-बा (०६-१६) = मोमों के

मोकेबर (१४-३) = मोकेबर ?

मोदि (१४-३) = मुट करके

मोड (२६-२१) =

मोडकड (१५-४) = मोडि, हुनवार

मोडकड मियी (१५-४) = मुट में मिने

मोडकड करता करता (२१-५) =

शस्त्र बनाते-बनाते शस्त्र बनाते हुए

मोडि (२६-१६) = मोडों ने

मोडि (२६-२ २६-२३) = मोड (३)

मोहा मोड (२६-२१) =

व

बंस (१४-१३) = बरा

(१५-३ २६-५) = एकपुलों के

कसीस कुल

बबर (२१-१६) = बर, बर का बरला

बबालिखी (२६-३) = बबालिखी

बबालिखी (२६-३) = बबालिखी

बब (२४) = बब का बब

बट (२७) = बार्प बट (बर्प) बाप

रीति मर्बाध

बड (१५-६ २१-८) = बड़ी

" (१६ २६-५) = बड़े

(१४) = बड़ा

बड (२१-१३) = बड़ा

बड महुलि (१५-३) = १ बड़ी रानी

२ बड़ी रानी

बड महुलि (११-८) = बड़ी रानी

बडाई (४-२ २१-८) = बडाई

बड बडा (१६) = एक री

पसी (१५-५ २१-७)=पसी

पना की स्त्री

पति (१८-२)=पति में

पति-विषय (२१-२)=पति धीर

विषय की

पम (१-२)=पमकन ने

पमाइल (१-३)=पमाइल बुद्ध

पमपति (२१-२)=पमपति में

पमकन के धारण में

पम (१२-१ ८ १४-१५ १६-१)

= (स पम)-पम, धारण

पमक (६-६)=पमक का पम पमक

पम-पम (१५-१ १६)=पम लोच

पिचि (१५-४)=पिचि

पिछ (१७-१)=पिछ

पिछ केवि (६-१)=पिछ केवि में

पिछकनठरि (२१-६)=पिछकनधोर

नगर में

पिछ नावका छहि नइत बंध (१७-१)

=पिछ के नावने नावे छाहों के

लिए नम सत्य

पिछपम-इप (१५-१)=पिछपम के

(नगर)

पीस (६-४)=पीस बरपरी ?

पीर (२१-२)=पीर

॥ (१५-१)=पीर से

पीर (२१-१)=पीर

पुठ (६-४)=पुठिठ पुषा

१ (१५-७ २१-१४)=परे !

पोक (२१-६)=एक बीर का नाम

पोकन नया (२२)=पोक नया

ल

पोक (१२-३ ८)=पोक

पोक (६-८)=पोकने नामा

पु (२१-२७)=पु

पु (१६)=पु

पु (७-८)=पु (स्त्री) में

पु (१-१)=पु

पु (६-२)=एक बीर का नाम

पु (१५-१ २१-८, २१)=पु

पु (१२-१)=पु ?

पु (६-१)=पु के

पु (२१-१)=पु के पु

पु (७)=पु का पु के पु

मोम होता है

पु (१५-६)=पु का पु ?

पु (२१-१६)=पु के पु

पु (२१)=

पु (२१-१६)=पु के पु

पु (१५-४)=पु का पु

पु (१-१ १२-७)=पु

पु (१५-१ २१-७ १५-२)

=पु की पु

पु (२१-१६)=पु की पु

सावड (२१-२)=सावा

सागठां (२१-१)=मिक्कते हुए,

प्रहार करते हुए

सावा (१-१ ११)=सावे

सावि (१७-३ १८-२)=

सावी (२६-८)=सावी

सावी करि (१२-४)=

साव (१४-३)=साव्या

सालड (१५-४)=साला घेक नाम

सियड (६-७ ८ २१-१५)=सिया

सिया वा (६-५)=सिये व

सोवड (१५-३)=सिये जायें

(२१-५)=सोविये सिये जायें

सीवड (२६-६)=सेना सीवियो

सीव (१२-४)=से सिये

से (१२-६)=सेवर

सेवड (१४-१)=

सेवड (१८-३)=सेवा हिसाब

सेवी=हिसाब के

सेवसहार (१२-८)=सेने वाला (॥)

(१७-३)=सेने की इच्छा

करने वाला

सोड (१४-४)=सोक में

सोक (२१-१३)=सोक

सोकी-वा (०१-१६)=सोकी के

सोकेडवर (१४-३)=सोकेडवर ?

सोनि (१४-३)=मुठ करके

सोड (२६-२१)=

सोडवड (१५-४)=सोडे, इमिबार

सोडवड मिसी (१५-४)=मुठ में पिडे

सोडवड नरया नरयां (२१-५)=

सस्व नमाटे-नमाटे सस्व नमाटे हुए

सोहि (२६-१६)=सस्वों ने

सोही (२६-२ २६-२३)=सोहू (सि)

सोह्या सोह (२६-२१)=

व

वंस (१४-११)=वर

(१५-३ २६-५)=उम्बूलों के

सतीस कुन

वडर (२१-१६)=वैर, वैर वा बन्ना

वडासिणी (२६-३)=वडासैया

वडासिर्ष (२६-५)=वडासये

वड (२४)=वड का वड

वट (२७)=वार्थ वाट (वार्थ) वाण

पेति मर्दाश

वड (१५-६ २१-८)=वडी

॥ (१६ २६-३)=वडे

(२४)=वडा

वडड (२१-१५)=वडा

वड वडिनि (१५-३)=१ वडी स्त्री

२. वडी रानी

वड वडिनी (२१-८)=वडी रानी

वडाई (४-२ २१-८)=वडाई

वडा हुआ (१६)=एक धर

बडी (४-२, २१-८)=बड़ी	बाएकी (११-४)=बाएकी
बबरा (२१-१)=बबरे हुए, बबकर, बबेठ	बाठ (२ ११-२ २१-७ १ १ २४) =बाठ बाठी
बबि (७)=बब में	
बबि (२७)=बबि पर (बबु)	बार (१-१)=बारामत रा
बबली (२१-११)=बबली	(११-१ २१-७)=बार
बर (२१-१ ११)=बर	(२१-१)=बार
बरसत (१४-१)=बरसते हुए	" (२१-१७)=समय
बरसते समय ?	बारह (२४)=बारह
बरस (११-१)=बरस	बार बार (२१-१)=बार बार
बरसत (२१)=बरस से पका ?	बारि (२१-२१)=समय
बरि (१२-४ ११-१)=बरि, बीर	बारह (११-४)=बारह एक नाम
बरसत (७)=बरसते वाले	बारही हो (२१-१)=बारही है
बरसति (२)=बरसती हुई बरसते वाली	बारबिनी
बरी (१-४)=बरी सत्य हुई	
बहनी (२१-११)=बहनी हुई	बार (४-१)=बार
बहुना (२१-१)=	बासी (२७)=बासा कर, पड़ कर
बही=मारे (बब)	बासत (२१-१)=बासत सवारिष्ट
बा (१-४)=बा ?	बाहा (२१-२१)=बाबाये के
बागड़ी (११-१)=एक राजपूत बंध	बिचरि (२१-१)=
" (२१-११)=बागड़ी बंध का	बिचर (२४)=बिचरुन
एक राजपूत बीर	बिचर (७)=बिचर है
बाबा (११)=बाबा	बिचमाष्ट (१-४)=बिचमाष्ट
बाबुबि (१४-७)=बाबुबिनी	बिचह (१२-१)=बुद्ध
बाबुबिनी की बाबुबी बंधीय राणी	बिचरिषह (२१-१२)=बिचरिषह
बाबिष (१७-२)=बाबिष बाब बाबा	बिचर (१७)=बिचर, पठ
बाट (१-१ २१-२१)=बाट (बली)	बिचर (१-१)=बिचर, बुद्ध करना
बाडि (११-१)=बाडि बेरा	बिचरि (१२-१)=बिचरि लवना

संभार (२१-८) = धार करते हैं
 संभारि (२१-९) = गम्भीर भाव
 संभार (२२) = गीत तय्यार हुये
 समिरो (१८-२) = तस्तर बिनी
 समिरी (१८-१) = तस्तर बिनी
 संभारि (१) = धार करते
 सतार (१२-३) = तय्यार
 समारि (२७) = तय्यार में
 स (१४-४) = सु जोड़
 स (१४-४) = सौ, सारसूरक सम्यक
 सड (१७-२, २१-३, = सौ
 सड (१-७ ८, ११-११) = से (समय)
 सड (१४-११ १२-३) = सौ
 सडकि (१४-७) = सौक, सौ
 सड-संधी (१-४) = संधा बांधने वाले
 सडकि (१-३) = सडकि
 सडस (१-१ १-४ २१-११) = सारे
 सडस ही (२१-१) = सारी ही
 सडरी (२१-८) = सडकि, देवी
 सडस (१२-१ १४-११) = सार
 (समय)

सडस (२१-२३) = सारे
 स-संधी (२१-३) = सडकि, सड
 सडस वाले ?

(पाठ सडकि)

स-संधी (२१-११) = सडस सडकि
 सडि (१४-१) = सडकर

सडिमड (१२-८) = सडा है
 सड (१-८ १२-२ १७-२ २१-१
 ७ २६-१ २१) = सड सड की
 सडि, सडसडस
 सडियामी (१-१) = सडामी ?
 सडी (१४-८) = सडी बडिडना
 सडो-डा (२१) = सडिरी के
 सडसल (१२-१) = सडु सडस एक नाम
 सड (१४-१ ७, २६-४ ३) = सडस
 सडस

सडीर (२६-१) = सडियामी
 स-सु (१४-४) = सुवी
 सडसरे (१२-१ २१-८ २१) =
 सुडस देवी एक नाम
 सड सड (१२-१) = सड की (सड से)
 सडरी (२१-२२) =
 , (२१-२२) = सडरी बड ?
 सडस (१२-७) = सडसल
 सडस सडि मांय सडसल (१७-१) =
 सडस सडि मांय सडसल
 कराने सडस

सडसरी (१७-२) = सडस वाले
 सडा (४-२) = सडस सडा
 सडर (१-१) = सडस
 सडसड (१-१) = सडस में
 सड (२१-८) = सडसल
 सड (२१-१८) = सडस ?

समकुली (२१-८) = समान बल वाले ?

समरसीह (६-२) = आलार का

बीहान बंरीय राजा

समहरि (२६-६) = समर में युद्ध में

समाससा (१४-११) = साय ?

सर (१२-६) = सरकारी

॥ (२६-२२) = बिना ?

सरह (१२-६) =

सरपि (२७) = स्वर्ग में

सरणि (२२) = स्वर्ग के लिए

सर-बासि (१४-५) = बासों के समूह में

सरिठ (१२-१) = साध

सरिठठ (२४) = साध

सरिठि (१८-१) = हुईं बह गईं ?

सचारपी (२१-८) = स्थायी

सचातली (१५-६ २१-८) =

सचि-बचली (२६-१३) = सचिबकी

बीहमूनी सिखा

सह (१२-२ १४-४) = सह

सह (८) = सह, सहन करे

॥ (६-६) = सहन कर सकता है

(१४-२) = सहन करना है

सहस (६-१ १५-२ २१-७ १६)

(६-२) = हुआ, सहन

सहारर (२४) = (बहार) बड़े

सहि (१४ ११) = सह

सहिब (६-६) = सह आन

सहिब (४-२ २१-६) = समेत

सह (१५-१ १६ १४) = सह सभी

सांभुति (१४-७) = सांभली

अबनबास की सांभली बंरीय राजी

सांभुली (२६-१) = ?

(घठ स्पष्ट नहीं)

सांभ (२१-११) = सांभ वृषभ

सातरि (६-४ ६-६ ८) =

सांभर-बली = बीहान बंरी की उपाधि

क्योंकि भूतल के सांभर के स्वामी के

सांभला (२१-१६) = सुने

सांभल (१४-२) = १ एक सांभ

२ बलवाली

साह (६) = बड़ी (सा) ?

साकर (४-१) = साकर

सांभुति (१४-११) = बड़ी सांभ वाले

शेठ

सांभिल (२१-१४) = सांभिले संभिल

बीहिले

सांभ (१४-२ २१-२) = सांभ

सांभल (६-४ १५-६) = एक नाम

॥ (१५-८ २७) = बीहान बंरीय

एक बीर, समिदासा दुर्ग का शक्ति

सांभल (१५-४) = सांभल (सांभल)

एक नाम

सांभल (६-४ ६) = सांभल

साधो (१४-१)=हे स्वामी हे पनि
सार (१२-७ ११-९ २१-८ ११)

अथ

सारद (३)=सारदा सारस्वती
सारदू (११-९ २१-८ ११)=

अथ पुत्री पुत्री

सारिखड (२४-४)=सरीखा

सारिखा (१-३)=सैवे

(६-२ ८)=सरीखे

सारीखा (१-४ ६)=सैवे

साम्निधाम (२१-१)=साम्निधाम

सार्जत (११ ११-१)=सार्जत सरदार

साहण (२)=साहण सैव्य सायसी ?

साहण (६-१ १२-७ ११ २१-१)

=बोके

॥ (२१-१)=१ बोके २ सायन

साहि (१२-४)=साहसाहि ने

(१२-४)=सब

॥ (१७-१)=साहू, साहसाहू, साहा

साहिबड (१२-२)=?

साहि-बिनाइ (१७-१)=साहसाहों को

बधावने बाधा

सिबस (६-६)=

सिबसस (११-८)=सिबसस

सिकार (१)=

सिरबलहार (२१-१)=सुष्टिकता

सैवर

सिरहार (११-३)=सिबस एक नाम

सिरि (६-१)=अगर

॥ (२४-२७)=सिर पर

सिमारपुर (६-३)=एक स्थान

सिब (२१-८)=सिब

सिबसस (४-१)=सिबसस

अथससस का बारण (संस्कार)

सिब-सिब (२१-११)=सिब ! सिब !

सिबसस (४-१)=महासका से ?

सीबस (१४-११ २१-११)=सिबस

अथससस का पूर्वज

सीबसस (२१-२१)=सिबस के बीच

सीबसस (२१-१)=सिबस के बीच

ने. पाठ स्पष्ट नहीं ?

सीबसस (२१-१८)=सीबस के

बचन ने

सीब (१४-२)=

सीब (१४-२)=

सीह (४-७ ८ ११-२)=सीह

सीह (? पुर) (६-१)=सीहोर ?

सीहस (६-४ २१-६)=सीहोर में

सीहोर नगर में

सु (१-१ ४)=साधपुरक सम्यक्

अथसस बहुत सस से

सु (सु) (४-२ २१-११)=सु सी

सु-सस (२१-१४)=अथसस ससा

सुसस (११-११)=

हृदय (१-२) = हृदय, मन, धारांक

हृदयविभाग (१-३) = हृदयका

एक सरदार का नाम

हृदय (२१-२४) = हृदयवि भाग

हृदय (१) = हृदय, बोझ

हृद (१४-६, ९ २१-६ १२) = मैं

हृद-कठ (६-४) = हृदयका

हृदयकठ (मरुत) (२१-६) = हृदयकठ

हृद-हृद (२१-८) = हृद को

हृद हृ (२१-८) = हृद को

हृदयकठ (२१-१९) = हृदय

हृदय (२१-१२) = हृदय

हृदय (६-४ १४-१३ १३-८, २७)

= प्रविष्ट बौद्ध भरोषी बिर,

एक बौद्ध का राजा

हृदयकठ (२१-६) = हृदयकठ

हृद (२१-१) =

हृदय (१३-४) = एक नाम

हृद-पुर (२१-१) = हृद-पुर, ब्रह्म (की)

हृद-हृद (२१-१४) = 'हृद-हृद' ध्वनि

हृद (१३-१) = १ के, अर्थात्

२ बराबर

१ पीन

हृदय (१-३) = बली ?

हृद (१९-२ २१-१) = धन

हृद (१३-४) = हृद

॥ (२१-१) = धन

हृद (६-१ १७-२) = हृद

हृद (२१-१) = हृद

हृद (१३-१) = एक राजकुल बंध

॥ (२१-४) = बौद्ध बंध की एक

॥ धन हृद धन के राजकुल

हृद (२१-२४) = हृद

हृद (१३-१) = एक नाम

हृद (२१-८) = हृद

हृद (१-१) =

हृद (६-४) = हृद

हृद (१-१) = हृद बन्ध ?

हृद (४-२) = हृद

हृद (१-४ ६-२ २) = हृद

हृद (६-२) = हृद

हृद (१-३) = हृद

(१-४ ६-८, १२-३ १४-६

१२-३ १३-१ २१-२ (१)

१ १३) = हृद

हृद (२१-८) = हृद

हृद (२२) = हृद (को)

हृद (१३) = को

(४-२) = हृद

॥ (२१-१ २४) =

हृद (२१-१) = हृद

हृद (२१-१) = (हृद) हृद

हृद (१४-२ २१-१९) = हृद

हृद (२१-६) = हृद

हुवर (१२-२६ २६-१ २१)	होठ (१२, २६-४)=मोठ
हुवा (२१-११)=होता है	होकाणुवर (५-१)=हवागनवे
हुवर (२१-१)=हुवा	होता (२१-११)=?
हुवा (६-५ १४-१२)=हुवे	होमर=भोड़े (हुमवर)
हुवा वर (२१-८)=हुप है	हो (६-७ ६ १७-१ २१-१ ४)
हुवा (२६-२६)=वे	=दे, घरे
हुवी (१-५)= (हु) बी	होद (१२-२)=होता है
हुवर (१४-७)=होता है	होद रदाव (२६-१७)=हा रहा है
(१-२)=हुवा	होमठ (१४-१)=होमि
हुवठ (१४-११)=हुवा	होई (२१-१)=होता है
हुवा (११ २१-६)=हुवे	होवह (१-१ ६-८)=होता है
हु (२१-१)=हु	हो चकता है
	होवाणु लायठ (२१-२)=होने लाया

